

CONSTRUCCIÓN Y DETERMINACIÓN DE LOS SÍMBOLOS CULTURALES E IDENTIDADES DE LOJA, COMO APOYO EN LA EDUCACIÓN SOCIAL LOJANA, PLAN PILOTO.

Autores: MsC. Franklin Sánchez Pástor ¹, MsC. Alba Susana Valarezo Cueva ².

Institución: Universidad Nacional de Loja.

Correos electrónicos: franklin.sanchez@unl.edu.ec; alba.valarezo@unl.edu.ec.

CONSTRUCCIÓN Y DETERMINACIÓN DE LOS SÍMBOLOS CULTURALES E IDENTIDADES DE LOJA, COMO APOYO EN LA EDUCACIÓN SOCIAL LOJANA, PLAN PILOTO.

RESUMEN

Esta experiencia académico procuró la concientización y el mejoramiento de la propuesta educativa por medio de un proyecto educativo y pedagógico innovador. En la Unidad Educativa “Lauro Guerrero” de Loja-Ecuador, durante el período lectivo 2016-2017, se abre la posibilidad de salir del proceso escolástico de los contenidos en los textos y se crea la necesidad social de innovación, de investigación, de identidad lojana, mediante la apropiación de la realidad histórica en la comunidad educativa y el trabajo colaborativo entre las autoridades, los docentes, estudiantes, con el apoyo y acompañamiento responsable del Archivo Histórico de Loja y la Universidad Nacional de Loja, buscado integrar la educación en la sociedad, para desde una posición participativa lograr un proceso de intervención en la solución de problemas socio-culturales y de identidad de los niños que de una u otra manera inciden en su formación, en sus familias y en la sociedad de influencia. El proyecto permitió materializar la vinculación teórico práctica, mediando con actividades investigativas lo cual tributa a logros de aprendizajes, habilidades y formas de actuar a tono con las exigencias que la sociedad le hace al educando y educador, en base a una renovación histórica de Loja y sus identidades. De ahí que el diagnóstico y pronóstico del proceso de enseñanza aprendizaje en esta institución educativa busca acercarse a la verdad conociendo la historia de Loja en el proceso social de desarrollo, que son ejes temáticos para mejorar el compromiso de un sistema educativo responsable frente a la comunidad, formando ciudadanos para el buen vivir identificados con su cultura y con un alto grado de pertenencia; formando Lojanos más Lojanos, querendones de su tierra.

INTRODUCCIÓN

El estudio teórico del fenómeno de la identidad cultural revela la amplitud cosmovisiva de su esencia y lo profundamente polémico que resulta su contenido. Estas cuestiones son evidentes a partir de la diversidad de posturas intelectuales y presupuestos que asumen y defienden los estudiosos del tema.

La historia del hombre se ha visto repercutida por los momentos y los personajes históricos que han sido decisivos para el progreso y evolución de la humanidad. Como decía Cicerón, aquel que olvida su historia está condenado a repetirla. Por ello, el estudio de nuestra historia, de los aciertos y errores que tuvieron lugar en nuestro pasado, es de gran importancia para conocer mejor el mundo en el que vivimos, como hemos llegado a dónde estamos y dónde queremos ir.

La enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales ocupan un rol esencial en la materialización de una educación conforme a valores. Esta precisión es justo asumirla como un núcleo orientador del trabajo educativo que cotidianamente realizamos en nuestras aulas e instituciones, pues con la propia lógica del desarrollo humano y del devenir universal de sus realidades los enfoques tradicionalistas procedentes de círculos intelectuales primermundistas, más interesados en formar personas serviles que humanos, asumen el naufragio de la Historia, "por constituir un metarrelato que poco aporta al crecimiento global de nuestros pueblos" (Laurencio Leyva, Amauris. 2005: 25).

La historia no refuta ni demuestra proceso social de desarrollo alguno. La historia nos enseña quiénes somos pero sin que este saber tenga inmediatamente un carácter normativo; es inaceptable como argumento práctico deducir lo que ha de ser de lo que ha podido ser o ha sido de hecho. Es absurdo buscar en la historia pruebas de nuestra falta de libertad y esperar el descubrimiento de unos designios necesarios que nos exoneren del difícil ejercicio de nuestras libertades. En la actualidad la historia no es un buen argumento en favor o en contra de cualquier política de la identidad, porque en la historia como la conocemos hay más azar que necesidad. Esta es la enseñanza más apreciable del estudio de la historia, mostrando las casualidades que han dado lugar a lo que somos, permite adivinar qué indeterminadas están las posibilidades de lo que vayamos a ser. La investigación histórica va de la mano de los cambios de identidad de los sujetos que la llevan a cabo, de tal modo que la identidad propia y ajena vuelva a ser definida en correspondencia con esas modificaciones. De este modo cabe dar una nueva respuesta a la vieja pregunta que se interroga por qué escribimos la historia una y otra vez. Re-escribimos nuestra historia y la de otros porque la presentación de la identidad, propia y ajena, es una función de nuestra historia, a través de la cual obtenemos nuestra identidad. Esto ya es una gran ganancia política.

Está claro que si en la escuela se enseña historia, matemáticas, música o teatro es porque la sociedad, a través de sus representantes políticos y educativos, considera que estas disciplinas, o estas artes, pueden y deben formar parte de los conocimientos de los que ha de poder disfrutar la ciudadanía para ubicarse en su mundo e intervenir en él. Otra cosa es desde dónde lo hagan, desde planteamientos disciplinares, integrados o vinculados a problemas sociales y cómo lo hagan, con menos procesos educativos transmisivo, memoristas, usando más bien estrategias y métodos activos, que promuevan en nuestros estudiantes sus propios ¿para qué en la vida?.

DESARROLLO

Este estudio se encuentra diseñado en base a la normativa vigente sobre Proyectos Escolares 2016 del Ministerio de Educación a fin de permitir a las instituciones

educativas de educación básica inserten en su currículo y calendario académico, dichas actividades, deben en todo momento mantener la iniciativa, el liderazgo y responsabilidad del docente de aula.

Todas estas actividades están planificadas e integradas con las 5 identidades previstas a fin de alcanzar los objetivos educativos expresos en el perfil del bachiller (solidario, innovador y justo).

Mediante los instrumentos y estrategias diagnósticas de los símbolos culturales e identidades de Loja del proyecto, hemos podido contextualizar los siguientes referentes teóricos:

IDENTIDADES LOJANAS

El ser humano tiene la necesidad de encontrar referentes identificativos, es decir, razones para ser y estar, que clarifican su percepción del espacio y del tiempo, a través de la generación que nos ha tocado vivir, Loja es un referente cultural digno de enamorarse.

1.- IDENTIDAD PERSONAL

Identidad individual que nos configura como negro, indio, blanco o mestizo, etc,... sabiendo que no existe lo puro, y que todos somos una mezcla de cosas, un mestizaje. Conscientes de que en nuestra piel llevamos la marca de nuestra Identidad Personal.

¿CÚAL SERÍA LA IDENTIDAD PERSONAL DE NUESTRA CIUDAD DE LOJA?

El descubrimiento de qué y quienes somos. Es decir, investigar nuestro color de la piel lojana, es el ejercicio.

ACTIVIDADES: Investigación personal y social además, juegos y recreación tradicional.

2.- IDENTIDAD SOCIAL

Una identidad social es un tipo de "comunidad imaginada" que funciona produciendo significados e historias con los cuales las personas pueden identificarse. Ejemplo: nuestra familia, nuestra institución educativa.

¿CÚAL SERÍA LA IDENTIDAD SOCIAL DE NUESTRA CIUDAD DE LOJA?

El descubrimiento de cómo somos. Es decir, investigar sobre nuestras comunidades imaginadas.

ACTIVIDADES: Recreación de nuestra historia mediante construcción de cuentos y leyendas lojanas, dramatización, títeres, etc.

3.- IDENTIDAD NATURAL

La identidad natural surge a raíz de que el hombre utilizó a la naturaleza como una fuente de sabiduría para saber cómo vivir.

Debemos desarrollar un sentimiento de identidad frente a la globalización. Es decir, conocer y defender nuestra "casa grande".

¿CÚAL SERÍA LA IDENTIDAD NATURAL DE NUESTRA CIUDAD DE LOJA?

ACTIVIDAD:

Antes: Investigación.

Durante: Expediciones caminata ecológica jardín botánico y mirador del Podocarpus.

Después: Evaluación y Difusión.

4.- IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural es un proceso de construcción con tres elementos constitutivos: determinadas cualidades históricas compartidas, una memoria de auto-reconocimiento; y la existencia, conocimiento y reconocimiento de los "otros".

A este objetivo cumplido, lo denominamos IDENTIDADES.

El beneficio de la formación de valores de identidad a través de la vinculación ¿CÚAL SERÍA LA IDENTIDAD CULTURAL DE NUESTRA CIUDAD DE LOJA?

El conocimiento de la historia.

Querer lo que somos.

Aceptar la presencia de los otros.

ACTIVIDADES: Visita guiada a los centros culturales de la ciudad de Loja.

5.- IDENTIDAD POÉTICA

Los medios de comunicación están constantemente moldeando la manera como las formas identitarias son producidas, transmitidas y recibidas en las sociedades contemporáneas.

El Archivo histórico de Loja es una oportunidad para ir a la esencia de la historia. Se marca de esta manera, el interés por descubrir determinados signos y símbolos que nos proporcionan información.

¿CÚAL SERÍA LA IDENTIDAD POÉTICA DE NUESTRA CIUDAD DE LOJA?

El lugar desde el que nos posicionamos para escribir la historia, definitivamente condiciona el relato que de ella hacemos.

ACTIVIDAD: Taller de pintura lojana.

La razón de ser del proyecto Pupitre, es la búsqueda de la verdad, creando una goma lojana que sirva para estar juntos, para animarnos y sostenernos en este camino de construcción de una mejor sociedad, con todas estas actividades se quiso identificar y promover con la comunidad educativa de 6to y 7mo. Año de la Unidad Educativa Lauro Guerrero, los símbolos culturales e identidades de Loja, como apoyo en su formación social; procurando:

Establecer los referentes teóricos y metodológicos que tienen relación con el aprendizaje de la historia en niños de educación básica del centro educativo.

Recuperar e interpretar los símbolos culturales e identidades de Loja mediante experiencias y procesos de investigación histórico-social.

Diseñar, aplicar y validar una propuesta de experiencias y actividades que fortalezcan la identidad y el compromiso social con la comunidad educativa.

Este ha sido un proceso innovador de aprendizaje en donde a fin de fortalecer la experiencia cultural lojana semanalmente se trata un cuento, juego, fábula, una visita, juegos tradicionales o experiencia propia de la región para aprendizaje, análisis y discusión, a fin de construir un una nueva historia de Loja, estas actividades se pueden visibilizar en el siguiente cuadro didáctico:

Cuadro 01: FASES Y CONTENIDOS	
INVESTIGACIÓN, ANÁLISIS Y PLANIFICACIÓN.	Investigación producción didáctica Diagnóstico – planificación Socialización a la comunidad educativa y Conformación de grupo
PRÁCTICA Y TRANSFERENCIA	INDUCCIÓN DOCENTE Modelo y sistema educativo Ecuatoriano. Norma de proyectos Educativos. Proyecto Pupitre DESARROLLO DEL PROYECTO Identidades. Identidad Personal. Identidad Social. Identidad Poética. Identidad Natural. Identidad Cultural. El beneficio de la formación de valores de identidad a través de la vinculación histórica. La historia como apoyo de identidad en la educación social. La cultura en la educación tradicional.
EXPERIMENTACIÓN.	Análisis de resultados Conclusiones y recomendaciones
EXPOSICIÓN E INFORME FINAL	Socialización de resultados Exposición del proyecto Pupitre Exposición de Arte Plástico Pintura Lojana.

Cuadro 02 Matriz de contraste de notas del conocimientos en ciencias Sociales				
ENCUESTADOS	TEST	POSTES T	DIFERENCIA A	MEJORA %
Docentes	8	9,57	1,57	15%
Estudiantes	6,95	8,21	1,26	12%
TOTAL	7,47	8,89	1,42	14%
Fuente: Datos obtenidos de los cuadros de test y postest de encuestas a docentes y estudiantes Elaborado por: Franklin Marcelo Sánchez Pástor				

Cuadro 05 Matriz de contraste del test de motivación estudiantil			
	TEST	POSTEST	MEJORA
RANGO	29,92 POCO APROPIADA	41,28 NORMAL	11,36
PORCENTAJE	22,44%	30,96%	8,52%
Fuente: Datos obtenidos de los cuadros de test y postest de encuestas a estudiantes Elaborado por: Franklin Marcelo Sánchez Pástor			

En el proyecto Pupitre nos hemos permitido despojarnos de esta armadura del proceso educativo tradicional de la enseñanza de la historia y las ciencias sociales y más bien como Proyecto educativo se buscó que los niños jueguen, se expresen a través de sus pensamientos, sentimientos, sensaciones, gestos, actitudes; por medio de la interpretación de un personaje, de la realización de una acción, desempeña un papel o improvisa una situación, entiende y se sitúa en la historia mediante cuentos, títeres y expresiones comunicacionales divertidas, siempre motivados por la experiencia de conocer más sobre su terruño.

CONCLUSIONES.

Con el desarrollo de las actividades del presente proyecto, se alcanzó los siguientes resultados:

La Unidad Educativa Lauro Guerrero, La Carrera de Educación Básica de la UNL y el Archivo Histórico de Loja, mejoran su interacción con la comunidad y mantienen vigente su presencia en el desarrollo del contexto social.

Los estudiantes y docentes del Nivel de EGB de la Unidad Educativa Lauro Guerrero identifican las necesidades relacionadas con los procesos educativos de historia e identidad lojana.

Los participantes están concienciados sobre la necesidad de realizar estos procesos de fortalecimiento cultural en la formación de Educación Básica, mediante estrategias y procesos de investigación histórica, como medio para el mejoramiento de la formación educativa de los niños.

Los estudiantes y docentes de la unidad educativa "Lauro Guerrero" se posicionan de cada una de las identidades trabajadas, logrando un aprendizaje significativo y práctico. Se concluyó con una exposición de Pintura construida por los estudiantes del centro educativo se lo expuso en su institución y los resultados del proyecto permitieron en su socialización visibilizar esta experiencia cultural pero sobre todo de vida.

Este proyecto ha sido un espacio académico de aprendizaje interactivo, donde se trabajó en equipo sobre una temática de interés común (nuestra identidad lojana), utilizando la metodología del aprendizaje basada en proyectos, con un enfoque interdisciplinario que buscó, estimular el trabajo cooperativo y la investigación.

Al acercar el docente en formación y el niño al mundo de la interpretación y producción histórico-literaria, este tipo de actividades permite el análisis y la invención de sueños, mediante cuentos, leyendas, vivencias, en esta mezcla de realidad y fantasía, donde a través de visitas, juegos, imágenes, onomatopeyas, sonidos, títeres, dramatizaciones etc., pueda identificarse con las historias, canalizar miedos, resolver conflictos para regocijo y placer, actividades que a los niños no solo los ayuda a desarrollar su autoestima sino también a fortalecer su identidad, su espíritu, su imaginación, a encontrar su camino y el de su comunidad, haciéndonos ¡Más sensibles, haciéndonos Más Lojanos!

BIBLIOGRAFÍA

Instructivo para proyectos escolares del Ministerio de Educación, 2013, Impreso por Editogran S.A.ISBN: 978-9942-07-424-9.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. Normativo para la Gestión de la Vinculación con la Sociedad de la Universidad Nacional de Loja. Loja, 2014.

Torres, Carolina de la Identidad e identidades.Temas. (La Habana) No. 28, 2002, p. 26.35.

Anderson, Perry. Los fines de la historia. Anagrama, Barcelona, 1997.

Ariés, Philippe. Ensayos de la memoria. 1943-1983. Bogotá, Norma, 1996

Chartier, Roger. La historia hoy en día: desafíos y propuestas. En Anales de Historia Antigua y Medieval.,Nº 28, 1995. Facultad de Filosofía y Letras-UBA-

Dosse, Francois. La historia en migajas. Valencia, 1988.

Ginzburg, Carlo. Microhistoria: dos o tres cosas que sé de ella. En *Entre pasados*, nº 8, año V, 1995.

Hobsbawm, Eric. El historiador entre la cuestión de la universalidad y la de la identidad. En *Diogene*, Nº 168, 1994

Iggers, Georg. La ciencia histórica en el siglo XX. Una visión panorámica y crítica del debate internacional. Barcelona, Labor, 1995.

Moralejo, Enrique. Experiencia y lenguaje en la hermenéutica de Gadamer. En *La ciencia y el imaginario social*. Bs.As. Biblos, 1996.

Noiriel, Gérard. Sobre la crisis de la historia. Cátedra Universitat de Valencia, 1997.

Rivera, Silvia. La influencia del giro lingüístico en la problemática de las ciencias sociales. En *La ciencia y el imaginario social*. Bs.As. Biblos, 1996.

Thompson, Edward. La formación histórica de la clase obrera en Inglaterra(1780-1832), Laia, Barcelona, 1977

Juliá, Santos. ¿La historia en crisis?. En *La historia en debate*. Santiago de Compostela, 1995.

ANEXO 1: CONVENIO INTERINSTITUCIONAL Y AUTORIZACIÓN DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ANEXO 2: VIDEO DEL PROYECTO

ANEXO 3: EVIDENCIA CUENTO DE LA INDEPENDENCIA DE LOJA