

# **EL AULA INVERTIDA EN EL FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS ESCOLARES**

**Autor:** Lic. Edwin Eugenio Calderón Ramírez

**Institución:** Universidad Estatal de Guayaquil

**Correos Electrónico:** calderonrami@hotmail.com

## **EL AULA INVERTIDA EN EL FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS ESCOLARES**

### **RESUMEN**

En los albores del siglo XXI las redes sociales y la tecnología sean apoderado de nuestra vida cotidiana y especialmente de los jóvenes, la educación debe de reinventarse para mantener en línea con el mundo que nos rodea pero en términos de creatividad educativa la escuela esta sin duda fallando. Aulas abarrotadas de estudiantes, con acceso limitado a las tecnologías, métodos de enseñanzas estrictos y desfasados, el sistema educativo en el Ecuador ha dejado de funcionar y para algunos el acceso a la educación contemporáneo es todavía un sueño.

La Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, desde mayo del dos mil catorce, inició el desafío con los estudiantes que se encontraban en proceso de titulación de la carrera de Física – Matemática, considerando el método aula invertida como iniciativa válida para el mejoramiento de la calidad del aprendizaje significativo socio-funcional. Este trabajo fue dirigido por el departamento de investigaciones y vinculado con el proyecto institucional de “Gerencia de proyectos de grado desde la perspectiva de la construcción del conocimiento propuesta por Gibbons”, expuesta por el Dr. Joaquín Noroña Medina, Ph.D. en el Seminario internacional de proyectos exitosos de la Universidad de San Pedro de la ciudad de Chimbote – Perú en noviembre de 2014. (Noroña, 2014)

### **INTRODUCCIÓN**

El trabajo realizado por el Lic. Edwin Calderón Ramírez, respecto al aula invertida sea mejorado y sea potencializado en campos como los proyectos escolares, desde septiembre del dos mil dieciséis, forma parte del personal docente de la Unidad Educativa “Francisco de Orellana”, formando parte del grupo de investigación de aula invertida, y que ha publicado dos artículos sobre este modelo de educación, que ha generado un gran interés de globalizarlo por parte en los países desarrollado y llevarlo aconcientizarlo en todos las ciencias pedagógicas como un modelo mas no como una técnica.

Los proyectos escolares son desde el 2015 parte del lineamiento curricular para los grados de educación básica media y superior, en el instructivo de proyectos escolares dados por el ministerio de Educación, y la subsecretaria para la innovación y del buen vivir, manifiesta en el lineamiento general pág. 15, los campos de acción y las áreas de interés para los estudiantes, en el cual se escogió el campo de acción artística y cultural, para poder actuar con el aula invertida y a la vez promueva el producto de la creatividad y la expresión artística.

El reto era mezclar la capacidad crítica, la educación emocional y la educación por el arte, destinada a enfocar el aula invertida como una técnica y un programa de pensamientos emocionales y obtener un material para las próximas generaciones que lidere un proyecto pionero en la educación emocional. Se realizó un cortometraje que se dirigía al “acoso escolar” y medir el problema desde el punto de vista crítico que fue realizado por los mismos estudiantes.

## **DESARROLLO**

Las escuelas del futuro se acercan gracias a los docentes hombres y mujeres que inventan nuevos conceptos, y prueban nuevos modelos educativos que serán la razón de la escuela del futuro.

El germen del proyecto escolar asignado al docente, era realizar un cortometraje pero con un tema especial y contemporáneo como es “el acoso escolar” o “Bullying”, y para realizarlo hemos partimos de la pregunta:

¿Qué es el acoso escolar?

Es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre estudiantes de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado tanto en el aula, como a través de las redes sociales.

Objetivo General:

Realizar un cortometraje que informe y a la vez eduque de lo que es bullying y lo que no se debe de hacer.

## **PROYECTO ESCOLAR**

El Ministerio de Educación para conseguir unos fines ha resuelto emprender, revisar y ajustar los currículos de los diferentes niveles educativos (educación básica, media y superior), y al mismo tiempo abrir nuevos espacios y oportunidades de educación mediante actividades dentro de la jornada regular con metodologías centradas en el estudiante, promoviendo la investigación y la integración de los intereses individuales en los procesos académicos. De este modo, se aspira que la participación de los estudiantes pueda ocupar el mayor escenario posible y no circunscribirse en la convencionalidad de las clases magistrales, como ha ocurrido en gran medida, promoviendo la innovación, el emprendimiento y la interdisciplinariedad.

Según el instructivo de proyectos escolares: “El campo de acción artístico cultural, promueve productos que permiten fomentar lo creativo y expresión artística, la estética, estimulan la lectura de imágenes, la capacidad crítica, y la educación por el arte por ejemplo: El Cine”. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2013) .

Se escogió este tema por las razones antes citadas del proyecto educativo, y por reivindicar el maltrato que sufren los adolescentes, y que causa mucho daño a las juventudes estudiantiles contemporáneas.

Mediante un Proyecto Cortometraje titulado: "ALTO AL BULLYING" se quiere enfrentar a la situación en las que todos los integrantes de la institución educativa se ven afectados. Ver anexo fotografía 4, la dirección donde está el cortometraje.

Los jóvenes de ahora están muy acoplados a las nuevas tecnologías y por ende reconocen lo que es una película ya que desde muy pequeños se los ha educado la visión cinematográfica, tiene una estimulación de la lectura de imágenes desarrollado.

#### EL AULA INVERTIDA

Desde un enfoque más de técnica educativa, y no como un modelo educativo establecido se consignó para este tipo de proyectos escolares. Mucho se ha hablado de este modelo, aunque no se ha establecido como modelo educativo en Ecuador, si bien se deja en claro su definición, en la revista reporte Edu Trends del Tecnológico de Monterrey, México. (Tecnológico de Monterrey, 2014) Se nos comenta:

"Cada vez que se hace referencia al concepto Aprendizaje invertido se ha hecho costumbre aclarar que "no se trata sobre videos". Incluso Bergmann y Sams (2014) han aceptado que a menudo se ha producido una malinterpretación del modelo que quizá se deba a que al principio ellos mismos pusieron mucho énfasis en la creación de videos. Por esto surgió una de las principales inquietudes de los profesores que quieren implementar el modelo: ¿Se trata de videos?" (TECNOLOGUICO DE MONTERREY, 2014) pág.6.

En los trabajos realizados por el docente Lic. Edwin Calderón aplicando el modelo educativo, pudo capacitarse para realizar videos y trabajos audiovisuales con excelente calidad, lo cual le permitió dirigir a los estudiantes para que realizaran el cortometraje, pero además se trabajó con otras técnicas cinematográficas. A parte la revista da otra opinión que vale recalcar para poder interpretar el objetivo de este artículo de educación superior, y cito:

"En el Electronic Education Report (2011), Bergmann destaca los beneficios que el Aprendizaje invertido puede brindar a los estudiantes, entre los mencionados se encuentran:

- Aprenden a aprender por ellos mismos.
- Identifican la manera en la que aprenden mejor.
- Colaboradora y se ayudan entre ellos.
- Tienen más tiempo para interactuar con el maestro y resolver sus dudas en la práctica.
- Se involucran más en su propio aprendizaje.
- Mejoran su pensamiento crítico.
- Mejoran su rendimiento.

Igualmente, destaca los beneficios para los maestros al aplicar este modelo (Bergmann, 2014):

- Dedicar más tiempo a interactuar con los alumnos.
- Aumentar la motivación de sus estudiantes.
- Propiciar la creación de una relación de confianza.
- Ayudan a mejorar el rendimiento de los alumnos.
- Retroalimentan formativa y sumativamente.
- Pueden diferenciar los contenidos para las necesidades de cada alumno puesto que ya no imparten una cátedra o conferencia durante toda la clase.

La implementación del Aprendizaje invertido puede impulsar la transformación de “nuevos maestros” el Tecnológico de Monterrey, maestros que sean inspiradores, vanguardistas e innovadores en su práctica, enfrentando nuevos retos que motiven a evaluar críticamente la propia práctica docente para ajustarla o modificarla con el fin de satisfacer las necesidades de los alumnos (Stumpenhorst, 2012).” (Tecnológico de Monterrey, 2014, pág. 10)

Otras comparaciones de este tipo también existe a nivel internacional precisamente procede de España donde se lleva un trabajo similar a los de Estados Unidos, Javier Tourón, Raúl Santiago, y Alicia Diez de la Universidad de Navarra, escribieron un libro denominado *The Flipped Classroom*, Como convertir la escuela en un espacio de aprendizaje, (Javier Tourón, Raúl Santiago, y Alicia Diez , 2014):

“El 69% de los estudiantes que comienzan el bachillerato (high school) lo termina, el 31% no lo hace. Cada día abandonan los estudios 7200 estudiantes (en los EEUU). Lo que supone 1,3 millones por año...” (Javier Tourón, Raúl Santiago, y Alicia Diez , 2014, pág. 34)

En el mismo libro tiene otra experiencia con aula invertida, a los estudiantes de segundo de bachillerato en la asignatura Historia de España. Desarrollado en IES “Virgen del Castillo” en la Rioja, España, por el profesor Manuel Jesús Fernández N. en el cual se obtuvo el siguiente resultado:

“A lo largo del curso, la dinámica ha ido mejorando e incluso no ha dado tiempo de hacer pequeños trabajos extra sobre el movimiento obrero y el nacimiento andaluz. Esa mejora, que refleja una evolución lógica ante las circunstancias, como hemos visto antes, se ha plasmado en los resultados del cuestionario que les pase al final del primer trimestre para que me evaluaran como docente y valoraran si preferían este método al más tradicional. El resultado ha sido apabullante: el 88% prefiere el Flipped Classroom, frente al 12 % que piensa que el método tradicional es mejor para el 2º de bachillerato.” (Javier Tourón, Raúl Santiago, y Alicia Diez , 2014, pág. 84).

Podemos concluir con estos comentarios que el trabajo del docente consiste en guiar a los estudiantes en el contenido del proyecto que ellos estén trabajando, y ellos irán siguiendo el ritmo del trabajo; cambiando el papel del docente que solo pasa en la

pizarra dando lecciones y siendo el protagonista de la clase. Con el aula invertida el docente va revisando las dudas de cada uno de ellos, enseñándoles a aprender, y motivándolos a los desafíos y a experimentar el aprendizaje, que implique a que todos compartan sus experiencias.

## LA APLICACIÓN

Lo primero que se planteo es crear una historia por medio de un storyboard, que es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, pre-visualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse. El storyboard es el modo de pre-visualización que constituye el modo habitual de pre-producción en la industria fílmica. (WIKIPEDIA, 2013), el resultado fue que ellos crearon la historia en storyboard, se seccionando partes e ideas de cada estudiante que colaboro con la historia dibujada ver anexo fotografía 2 Y 3.

A medida que teníamos las horas de proyecto se iban grabando las secuencias cinematográficas que son o que podemos decir que es el conjunto de elementos ordenados que se integran dentro de una línea argumental, estos elementos pueden ser planos o escenas. La secuencia supondría la narración completa de una de las unidades narrativas de la obra, teatral o cinematográfica. Y que luego se montarían con un programa informático denominado Cantasia.

Luego de tener las secuencias hemos realizado el montaje que es la unión de los distintos trozos de película para crear una cinta final. Consiste en escoger, ordenar y unir una selección de los planos a registrar, según una idea y una dinámica determinada, a partir del guión, la idea del director y el aporte del montador. En vídeo la palabra equivalente es "edición", asegurarse de que cada uno de los detalles necesarios para una puesta en escena esté bien.

El método realizado es el método profesional, recalcando los conceptos que los estudiantes no conocen y que están detrás de una proyección cinematográfica, se encuentra:

Lo primero que se realizo fue un estudio de lo que es un cortometraje y un largo metraje, ya que nuestro objetivo es realizar un cortometraje. Los jóvenes actualmente están más familiarizados con un largometraje que es aquel que tiene más tiempo de duración aprox. Dos horas, que con un cortometraje que puede partir de 5 minutos a 20 minutos, también existe el medimetraje que tiene un tiempo aproximadamente de media hora.

Lo segundo que ellos van a diferenciar en que detrás de una película se encuentra un planteamiento cinematográfico, desde la escritura de un guion o un storyboard, hasta los aportes técnicos. Hacer ver y crear, los protagonistas y los antagonistas partiendo de una historia breve, sinopsis.

En tercer lugar es motivarlos a que ellos crean todo el cortometraje desde la historia que vamos a desarrollar, hasta que ellos sean los directores de la producción cinematográfica. Pero como logramos todo esto pues el docente parte de ser un solo guía en cada clase de proyecto, y coordinando el trabajo a cada estudiante. Ver anexo fotografía 1.

Otro punto es el método profesional en se involucra al estudiante como es enseñarles a montar las secuencias con un software o conjuntos de programas que nos permitan editar la película como: Cantasia, powerpoint. etc.

Los resultados esperados en el proyecto cortometraje se encuentran:

- Se trabajó con 27 estudiantes.
- Se logró desarrollar un storyboard que los estudiantes plasmaron sobre el bullying.
- Desarrollaron las técnicas de cinematografía.
- La temática sobre el bullying fue analizada y desarrollada por los mismos estudiantes.
- Terminado el trabajo se realiza una explosión de la misma con un cine fórum.
- La meta de difundir el producto terminado está en sus fases.

## **CONCLUSIONES**

Las conclusiones son resultaron positivas y aceptadas por la comunidad educativa. Pero para generar la calidad del proyecto se recomienda los siguientes puntos:

- Fortalecer por medio de modelos educativos o técnicas de enseñanzas, los proyectos escolares con el fin de mejorar el interés por el aprendizaje a los estudiantes.
- Difundir y comunicar por medio de charlas, cine fórum, la información necesaria sobre el bullying.
- El cortometraje realizado debe expandirse por todo los medios posibles a fin de promocionar el producto.
- Se recomienda continuar con este tipo de proyectos cinematográfico a fin de topar nuevos temas que atraviesas los centros educativos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Equipo técnico de la dirección nacional de mejoramiento pedagógico. QUITO.

Noroña, J. A. (2014). Gerencia de Proyectos de Grado desde la perspectiva de la construcción del conocimiento propuesta por Gibbons. Seminario de Proyectos exitosos en investigación científica universitaria.

TECNOLOGUICO DE MONTERREY. (2014). Edu Trends . 6.

WIKIPEDIA. (22 de DICIEMBRE de 2013). WIKIPEDIA. Recuperado el 7 de MARZO de 2017, de Obtenido de STORYBOARD: Obtenido de STORYBOARD: es.wikipedia.org/wiki/storyboard: Obtenido de STORYBOARD: es.wikipedia.org/wiki/storyboard

Javier Tourón, Raúl Santiago, y Alicia Diez. (2014). The Flipped Classroom, Como convertir la escuela en un espacio de aprendizaje. Navarra, España: Grupo Oceano.  
TM. (2014). Aprendizaje invertido. Obtenido de Tecnológico de Monterrey.  
Tourón J, S. R. (2014). The Flipped classroom, Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje. Navarra: Grupo Océano.

## ANEXO

FOTOGRAFIA 1



FOTOGRAFIA 2



FOTOGRAFIA 3



#### FOTOGRAFIA 4

Dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=NxvZtgwxBQg>