

LA CREATIVIDAD MÉTODOLÓGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA PRIMERA INFANCIA

Autores: Mg. Tannia Alexandra Casanova Zamora¹, Silvia Jacqueline Casanova Zamora², Msc. Marcelo Geovanny Vásquez Cáceres³, Mg. Silvia Jacqueline Casanova Zamora⁴.

Institución: Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba - Ecuador ¹⁻²⁻³⁻⁴.

Correos electrónicos: tcasanova@unach.edu.ec; moniambato@hotmail.es;
mvasquez@unach.edu.ec; moniambato@hotmail.es

LA CREATIVIDAD MÉTODOLÓGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA PRIMERA INFANCIA

RESUMEN

Para la realización del vigente trabajo investigativo se inició de la necesidad que se debe dar a la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje en edades tempranas, la educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo, permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas, pertinentes que permitan a los niños(as) potenciar sus capacidades, desarrollar competencias para la vida, se caracteriza por ser inclusiva, equitativa, solidaria, siendo muy importante considerar que todos los niños(as), independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, se pretende que aprenden con una metodología propia, de calidad, e innovadora, activa-participativa basado en el juego trabajo que permita estimular las capacidades de cada infante. De acuerdo al campo de influencia de la propuesta se desarrolló un trabajo utilizando la observación directa, como instrumento, el diseño de la investigación es descriptiva, la metodología socio –crítica, se concluye que la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje es de suma importancia y muy pertinente pues responde al desarrollo del ser humano contribuyendo a la futuras generaciones para obtener en un futuro seres altamente competitivos, proactivos y con una formación amplia, en el campo educativo, intercultural y globalizado de nuestra patria.

INTRODUCCIÓN

Una mente creativa significa pensar con claridad dar soluciones a posibles problemas que en su vida diaria se presentan; comprender las fuentes de información, analizarlas desde varias perspectivas, plantear problemas, soluciones diversas y evaluarlas. Es importante desarrollar este aspecto en los estudiantes desde tempranas edades como son a los cinco años, ya que les permite razonar de manera libre original sometiendo la información adquirida para encontrar las soluciones a diversos problemas con facilidad positivamente. Además, un individuo con pensamiento creativo se encuentra relativamente libre de prejuicios y convencionalismos, prefieren las cosas complejas. La creatividad es fragmento de la humanidad, no es un instrumento obtenido cada uno lo lleva consigo desde su nacimiento. La diferencia de las personas "creativas" de las mencionadas "no creativas", es su grado de desarrollo: En verdad todos somos creativos en igual medida, pero algunos han sabido desarrollar su potencial mejor que otros. Con ello viene agregada una dotación de habilidad, de entrenamiento y de capacidad.

“La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”. (Gardner, 1999).

Según Goleman Kaufman y Ray: la creatividad es el “...Contacto con el espíritu creativo, esa musa esquivada de las buenas –y a veces geniales- ideas. (Rodríguez, 2000).

Podemos decir que la creatividad es parte de la vida misma en la que se puede tomar como un aporte de soluciones a las problemáticas presentadas a diario surgida de las necesidades.

DESARROLLO

“El desarrollo individual es concebido por Piaget como el resultado de procesos de adaptación y reorganización de las estructuras mentales, a través de la interacción del niño/a (predisposición genética) con el ambiente (objetos y procesos de causalidad en el espacio y en el tiempo). En este proceso intervienen factores objetivos y subjetivos, la niña y el niño van modificando sus propios esquemas adquiridos anteriormente.

Vigotsky “considera que la conducta del ser humano puede ser de dos tipos: reproductora o creadora.

La reproductora se limita a repetir lo ya existente, mientras que en la creadora entre en juego la imaginación, que es la clave de la creatividad.

Este autor centra su trabajo en la creatividad en el arte, encontrando cuatro principios necesarios para la creatividad artística, relacionados cada uno de ellos con un período de la infancia:

Actividad creadora de la imaginación relacionada directamente con la riqueza y variedad de la experiencia.

Relación entre los productos imaginados y determinados fenómenos de la realidad.

Emoción, presente en un doble sentido. Todo sentimiento tiende a manifestarse. “Ley del signo emocional común” y “Ley de la representación emocional de la realidad”.

Crear algo totalmente nuevo, donde el aspecto intelectual y el emocional resultan necesarios por igual” (Wordpress.com, 2010).

Es por ello que en los últimos años como docentes se siente la necesidad de desarrollar la creatividad en los estudiantes desde la primera infancia ya que esta puede ser el motor de desarrollo de una familia, de un pueblo o de un país; es por ello que es de vital importancia

el desarrollar sus habilidades a más que de esta forma estaremos brindadndo una educación de calidad e integra.

Piaget centra las claves del desarrollo en la interacción. La enseñanza debe organizar la interacción alumno-medio para que puedan aparecer y evolucionar las distintas estructuras cognitivas. Esto se consigue proporcionando al niña/o experiencias de aprendizaje a través de las cuales tenga que realizar operaciones cognitivas.

La creatividad es el talento más importante y útil del ser humano, porque le permite, equitativamente, imaginar y crear nuevas cosas, , elementos a derivado de lo que ya existe en el mundo. La representación creativa procede directamente de la idea previa de crear, de tal manera que el acto de inventar o generar algo nuevo está relacionado siempre de mayor o menor grado con la utilización de la nombrada destreza. Si al tener en cuenta que el ser humano se determina y caracteriza por adecuar el ambiente y lo que lo envuelve a sus necesidades, se entenderá por qué entonces es central la creatividad y la capacidad de imaginar algo nuevo y mejor hacia la sociedad y el progreso de la civilización humana basándose en una definitiva forma de convivencia. (Nicuesa, 2015).

Ventajas de la creatividad:

Estabiliza y construye el autoestima

Incrementa el conocimiento y conciencia de uno mismo

Desarrolla y progresa la comunicación

Beneficia la socialización y trato en personas

Fomenta e impulsa la integridad (Mora, 2013).

Consideraciones iniciales

La creatividad está escondida en casi la mayoría de personas en un aumento mayor que el que regularmente se cree.

La creatividad inventiva, y emocional es tan importante como lo mental y lo lógico.

Los componentes emocionales y humanitarios pueden favorecer cuidadosamente el medio en el que se ejecuta el entrenamiento.

Muchas de las excelentes ideas nacen cuando no se está pensando seriamente en la dificultad que se lleva en la mente. La imaginación brota durante un lapso de incubación, como cuando la persona está maniobrando y manejando camino a la casa o mojando su jardín o realizando alguna otra actividad.

Características

Muestran una gran inquietud y curiosidad intelectual.

Comprenden y contemplan de manera especial.

Poseen en sus mentes una amplia información que pueden compaginar, seleccionar y extrapolar para solucionar problemas.

Manifiestan empatía hacia las personas y hacia las ideas contrarias.

La mayoría puede ser tímidos.

No están al tanto de lo que los otros especulan sobre ellos y se hallan bastante libres de prohibiciones y retraimientos comunes.

No se sienten satisfechos con sus ideas, pero tampoco anticonformistas. Son más bien, legítimamente libres.

Tienen la capacidad de analizar y sintetizar.

Adquieren la capacidad de redefinición, es decir para readaptar pensamientos, nociones, gente y cosas, para atravesar los puestos de las cosas y emplearlas de maneras nueva.

(Aguirre, 2005).}

Tipos de creatividad

Mimética

La mimesis supone un plagio o remedo, de las maneras más originales de crear, y la base del desarrollo de aprendizaje. Varias veces se olvida el hecho de que la creatividad puede considerar tomar una idea y emplear a otra disciplina o conducta. Steve Jobs creía fielmente en la creatividad útil, es decir aquella donde te trasladas en torno a los límites para originar ideas.

Bisociativa

El término bisociativo fue originado por el novelista Arthur Koestler para exponer la unión fugaz que se origina entre nuestros pensamientos lógicos con el inconsciente, prolongando lo que llama situaciones Eureka, se puede intentar de tal manera poner en práctica esta creatividad a través de una lluvia de ideas para ver cuál se proyecta. Este tipo de creatividad se fundamenta en la claridad de la variedad de ideas, la imaginación que le demos a las ellas y la probabilidad de situarlas en otros ambientes y el fluido de ideas que brotan cuando se está inspirado.

Analógica

Los más grandes inventores han manejado semejanzas para solucionar problemas complejos. Las semejanzas nos admiten pasar información de una superioridad a otra para luchar con dificultades desconocidas. Las semejanzas te consienten especular fuera de las medidas frecuentes y dar término a nuevas ideas. Se puede tomar lo habitual y pretender crear una semejanza hacia lo ignorado, un transcurso que en el mundo del arte se lo llama como des familiarización.

Narrativa

Las historias suelen perseguir un orden coherente, en general fundado en la cronología. Presumen una mezcla compleja de protagonistas, ejercicios, tramas y gramática. La manera en la que es contada la historia también alcanza en su atractivo. Además es de modo natural de edificar y crear algo nuevo, por lo que puede ser intensamente útil para pensar de maneras variada.

Intuitiva

La percepción no es algo que se pueda amoldar con tanta sencillez, sino que debe lograr vaciar la mente y tener en blanco los pensamientos. Existen considerables formas de lograrlo reflexión, concentración, pero supone crear un estado de consciencia tal para que las ideas empiecen a fluir con claridad. (España, 2013).

El aprendizaje significativo es, según el teórico norteamericano David Ausubel, un tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

METODOLOGÍA EMPLEADA

Después de una profunda revisión y análisis de la literatura relacionada a la investigación, no es complicado entender a la creatividad como un método que ayuda en el proceso de enseñanza – aprendizaje, como una actividad intelectual, organizada, y rigurosa, que, esquematizada en el marco del método inductivo-deductivo, trata de describir, analizar, comprender, explicar y mejorar la calidad educativa.

La metodología de este trabajo de investigación se sustenta dentro del paradigma socio-crítico cuyos principales rasgos son los siguientes: Interés por conocer y comprender la realidad como praxis, unidad de la teoría - la práctica: conocimiento - acción - valores, orientación del conocimiento hacia la emancipación liberación del hombre, implicación del docente a partir de la autorreflexión y utilización predominante de técnicas de investigación basadas en metodología cualitativa / participativa- activa: análisis de contenido, aplicando la observación directa como base fundamental de la investigación, el estudio es una investigación de tipo explorativo, descriptiva, documental basada fundamentalmente en la revisión bibliográfica de los documentos.

En la revisión de documentos, se considera lo importante que es la creatividad y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en la primera infancia y la utilidad que se le puede dar a la misma si se aplica en los diferentes centro de educación infantil,(Desarrollo infantil integral) CNH (Creciendo con nuestros niños) CIBVS (Centros del Buen Vivir), entre otros.

RESULTADOS

Del trabajo realizado se desprenden algunos resultados que deben ser mencionados puesto que estos son la base que sustenta la pertinencia de la temática propuesta.

Según los últimos datos estadísticos obtenidos se debe considerar que para el 2007 tan solo el 24 % de los niños de edades comprendidas entre 3 a 5 años estaban siendo atendidos por el sistema educativo. Hasta diciembre del 2015, el nivel de educación infantil del Ministerio de Educación incorporará en su atención al 30 % de niñas y niños de 3 a 4 y de 4 a 5 años el 70 % restante no es atendido en su totalidad por los sistemas educativos privados lo que determina que exista una población que se queda al margen del sistema educativo permitiendo que existan falencias en su proceso de enseñanza – aprendizaje y por ende en el desarrollo de su creatividad. Se puede establecer que la creatividad es una metodología que utilizada correctamente ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje. Si tomamos estos datos como punto de partida y considerando la Política del Plan Decenal de Educación que menciona que se quiere alcanzar la universalización de la Educación Inicial, se puede establecer que existe un déficit en el desarrollo creativo de los infantes.

CONCLUSIÓN

Los datos mencionados anteriormente, permiten evidenciar que la creatividad como metodología en el proceso de enseñanza - aprendizaje es una necesidad inminente.

Por tanto se concluye que con la aplicación de una metodología creativa, se brindó seguridad equilibrando sentimientos, emociones dando a conocer su forma de vida el entorno en el que se desenvuelven el educando, desarrollando sus competencias y en los niños y niñas de educación infantil lo que permite que el aprendizaje sea más efectivo.

Con la ayuda de diferentes actividades innovadoras – creativas como la utilización de representaciones gráficas los niños y niñas desde muy tempranas edades suelen representar datos que se manifiestan visualmente logrando un aprendizaje creativo.

Las Políticas del Gobierno actual establecen Programas de atención a los niños de 0 a 5 años, como parte del Plan Nacional del Buen Vivir, puesto que se considera que el gasto en educación no es tal sino más bien es una inversión a largo plazo. Pero para que esta inversión se cristalice es necesario desarrollar el pensamiento creativo en nuestros educandos para obtener un aprendizaje significativo que respondan a los escenarios que la sociedad actual exige, un espacio ideal para cristalizar una formación acorde a los modelos contemporáneos y que responda a los estándares de calidad que el CES y el SENESCYT plantean mediante sus políticas.

RESULTADOS

Del trabajo realizado se desprenden algunos resultados que deben ser mencionados puesto que estos son la base que sustenta la pertinencia de la temática tratada.

Se puede evidenciar que a través de una metodología creativa los niños y niñas logran construir habilidades necesarias para obtener una educación de calidad; es decir estas actividades aplicadas consecutivamente logran el desarrollo de la creatividad constructiva, que usará a lo largo de toda su vida.

El pensamiento creativo debe promoverse a través de las actividades curriculares de carácter transversal u horizontal, para este fin específico es posible generar una secuencia metodológica que permita organizar una sesión de aprendizaje orientada a promoverlo en estudiantes un el desarrollo de habilidades y destrezas.

Promover la imaginación, originalidad, el análisis la interpretación y el juicio crítico. Orientado a la creatividad en las relaciones interpersonales y a la comprensión de los valores a través de una buena metodología.

BIBLIOGRAFIA

- Desarrollo de habilidades en los pequeños. Libros Ediciones Pirámide 1996
269 p.
- Pensamiento creativo Longoria Ramírez Ramón Libros Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Sociedad de Mentoría de Long Island. (1990). Recuperado el 2014, de Sociedad de Mentoría de Virginia, y Big Brothers Big Sisters of America: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LrHJ8N4oFI4J:www.mentoring.org/downloads/mentoring_772.doc+&cd=13&hl=es&ct=clnk&gl=ec
- Afanador, A. A. (2011). Obtenido de <http://med.javeriana.edu.co/publi/vniversitas/serial/v52n3/6.pdf>
- Aguirre, A. P. (2005). Definicion Creatividad. Obtenido de <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>
- Álvarez, Z. (2012). “La mediación pedagógica en el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de la carrera de Medicina Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Técnica de Ambato Semestre Marzo - Julio 2011”. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/2553/MA-DC-ES-909.pdf?sequence=1>
- Andrade, V., & Ante, A. (2010). “Las estrategias lúdicas en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años de educación básica de las instituciones educativas” Dario Egas Grijalva”, “Abdon Calderon” y “Manuel.J.Bastidas” de

la ciudad de San Gabriel Provincia. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/427/4/FECYT%20996%20TESIS.pdf>

Becco, G. (2013). Vygostky y teorías sobre el aprendizaje. Obtenido de http://afaan.org/docs/VYGOSTSKY_06_BECCO_Vygotsky_y_teorias_sobre_el_aprendizaje.pdf

Carabús, O. (2004). CREATIVIDAD, ACTITUDES Y EDUCACIÓN. Buenos Aires.: Biblos.

Cubi, J., & Manobanda, S. (2012). Estrategia metodológica en la mediación pedagógica para el desarrollo de aprendizajes significativos en el área de matemática de los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación general básica del Colegio "Rumiñahui" de la Comunidad de Gradas, Recuperado el 2014, de <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/handle/15001/1085>

Gardner, H. (1999). Estructuras de la mente / La teoría de las inteligencias múltiples. Colombia: Fondo de Cultura económica.

Garza, R., & De la Garza, R. (2010). Pensamiento Crítico. México: CENGAGE Learning.

Gómez, T. (2010). "El Pensamiento Crítico y su incidencia en el aprendizaje significativo en el área de lenguaje y comunicación de los niños del 2º y 3er ciclo de la escuela "Antonio Clavijo" del Caserío Huambalito, Parroquia Bolívar, Cantón Pelileo, en el período Diciemb. Recuperado el 2013, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/685/EB-134.pdf?sequence=1>

Guagchinga, N., & Lema, E. (2012). Diseño de una guía de estrategias metodologicas para la enseñanza de la recreacion activa y desarrollar la psicomotricidad. Recuperado el 2013, de Universidad Técnica de Cotopaxi : <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1233/1/T-UTC-2031.pdf>

Heidegger, M. (1981). Kant. El problema de la metafísica. Madrid: Editorial Nacional.

Ochoa, J. (2013). "Caracterización de los discursos que circulan y de las prácticas pedagógicas que se ejercen en las instituciones educativas de los niños y niñas de 0 a 7 años". Tolima: Universidad de Tolima, Instituto de Educación a Distancia.

Olvera, H. (2012). Estrategias para conservar las costumbres y tradiciones de la cultura macabea, Macas. Año 2011-2014. Obtenido de <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/4395>

Rivadeneira, A. (2012). Guía de dinámicas de motivación para la enseñanza- aprendizaje del idioma inglés en los niños de 4 años de edad de los centros de desarrollo infantil privados de la ciudad de Ibarra. Ibarra: Universidad Técnica del Norte, Instituto de Posgrado, Programa de Diplomado Superior en Educación Inicial.

Rodríguez, F. (2012). Elaboración y aplicación de material didáctico para niños de 2 a 3 años para el desarrollo psicomotriz en el centro infantil Mónica Naranjo de Terán, en el sector de Lasso, parroquia Tanicuchi, provincia de Cotopaxi en el periodo. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1603/1/T-UTC-1430.pdf>

Rodríguez. (2000). Mil ejercicios de creatividad clasificados. Colombia: Mc Graw.

Rodríguez Cortés V, d. P. (2009). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412009000300010&lng=es

Rodríguez, M. (2010). Desarrollo del pensamiento creativo. Recuperado el 02 de diciembre de 2016, de <https://freidercreativo.wordpress.com>

Rogers, C. (1902). www.google.com/url. Recuperado el jueves de 12 de 2016, de <https://www.google.com/url>

Rojas, G. (2011). Uso Adecuado de las Estrategias Metodológicas en el Aula. Recuperado el 2014, de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv_educativa/2011_n27/a12v15n27.pdf

Rosero, J. (2010). Las estrategias metodológicas en la enseñanza aprendizaje del idioma inglés. Recuperado el 2013, de Universidad Técnica de Cotopaxi : <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/705/1/T-UTC-1114.pdf>

Ruiz, C. (2013). Obtenido de <http://www.educepeques.com/escuela-de-padres/habilidades-sociales-educar-para-las-relaciones-sociales.html>

Vallejo, A. (2008). El método de tribus como un recurso de aprendizaje cooperativo. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10240/1/34150_1.pdf

Weitzman, D. J. (2009). ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS. Obtenido de <http://educrea.cl/medios-audiovisuales-2/>

Wordpress.com. (2010). www.maestroscreativos.wordpress.com. Recuperado el miércoles de diciembre de 2016, de <https://maestroscreativos.wordpress.com/2010/04/21/la-creatividad-segun-algunos-autores/>

Construcción del Pensamiento Prospectivo / Guillermina Baena Paz / Editorial Trillas (2005).

Atrévete a pensar / Yolanda Argudín / México, D.F. [México]: Trillas (2010).

Desarrolle el pensamiento lateral / Dave Chatten / MENSA Limited (2007).

Pensamiento y aprendizaje / Miguel De Zubiría Samper / Bogotá [Colombia] : Fundación Alberto Merani (1994)

Guía para el Desarrollo del Pensamiento Creativo/ Ana Delgado/Perú, (2006).