

# **SER CREATIVO, HABILIDAD DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE**

***Autores: Rosa Miriam Armijos Acosta***

***Correo Electrónico:*** [armijosacosta@gmail.com](mailto:armijosacosta@gmail.com), [rosa.armijosa@ug.edu.ec](mailto:rosa.armijosa@ug.edu.ec)

***Institución: Universidad de Guayaquil, Ecuador***

## **INTRODUCCIÓN**

La creatividad ha existido desde siempre, esta ha sido desarrollada como una habilidad del pensamiento donde se integran los procesos cognitivos para lograr una idea o pensamiento nuevo, (Ballester, 2002) señala “las situaciones abiertas de aprendizaje, a partir de experiencias y emociones personales, con estímulo del pensamiento divergente en el que el estudiante proyecta sus ideas, potencian la diferencia individual y la originalidad y se convierten en hechos claves y decisivos para una enseñanza activa y creativa”, este concepto nos permite determinar cuán importante es poder realizar actividades donde los estudiantes puedan expresar sus ideas aunque estas nos parezcan absurdas, descabelladas o ridículas.

Los espacios donde se desarrolla la imaginación creativa se complementan con recursos especiales en un ambiente concreto donde se puede aplicar un sinnúmero de técnicas y principios de pensamiento lateral sobre una base compuesta prescindiendo del pensamiento vertical o lógico.

Es importante mencionar que las sesiones que fomentan la imaginación creativa las podemos aplicar en todos los niveles de escolaridad, los niños más pequeños abren su pensamiento y aportan significativamente al trabajar con esta técnica, no siendo así con las personas adultas a quienes se les hace difícil romper esquemas.

De Bono (1991) en su libro Manual de creatividad menciona que estas pueden ser tratadas en la enseñanza de una clase de forma grupal, en el trabajo realizado con pequeños grupos heterogéneos ha permitido observar que no es necesario esperar formar grupos de una misma edad, cuando hay la diversidad de edades en los grupos, esta experiencia es muy enriquecedora,

los más pequeños se muestran confiados, toman riesgos, esta aptitud es contagiada por los de mayor edad, con lo que se rompen esquemas de aprendizajes obteniendo sorprendentes resultados.

## **DESARROLLO**

Las investigaciones que se han podido realizar sobre la creatividad y el pensamiento divergente, su aplicación, importancia y resultados han sido ampliamente discutidas en foros internacionales por parte de psicólogos, pedagogos, científicos, artistas, comunicólogos, políticos, empresarios, publicistas, docentes, etc., sin embargo no se ha podido realmente llegar a conceptualizar con una concepción única y universal; como manifiesta *Mitjás (1995)*, *existen más de cuatrocientas acepciones diferentes del término creatividad.*

La clave de ser creativo, es la flexibilidad de pensamiento para poder adaptarse a diferentes situaciones y la originalidad que tiene el ser humano para poder expresarse de infinitas formas.

Con la revolución del conocimiento y la tecnología en los actuales momentos, considero que la creatividad parte del conocimiento de algo, ya que no podemos crear si no conocemos, no podemos inventar si no imaginamos, por lo tanto:

Ser creativo es conocer, resolver y aplicar de manera efectiva y afectiva una propuesta; efectiva porque vivimos una época donde la competencia es una de las fuerzas más poderosas en la sociedad, ya que permite avanzar en muchos ámbitos del esfuerzo humano. La afectividad la podemos percibir en los valores axiológicos (ética y moral,) la creatividad y la ética tienen que ir de la mano.

Erick Erickson, gestor de la teoría sobre las fases Psicosociales, hace referencia al reto de utilizar nuestra mente y sus recursos en una gran variedad de formas para optimizar diversas facetas de nuestra vida cotidiana.

Una de las finalidades de los docentes es potenciar las capacidades creativas de los estudiantes no solo para ampliar sus conocimientos o

habilidades sino sus perspectivas hacia un mejor futuro, el aprender a pensar de manera poco convencional pueda activar en el individuo potencialidades que no creía poseer, y en algunos casos se pensaba que esta habilidad estaba reservada para unos pocos seres brillantes, con una educación excepcional, una suerte casi de “elegidos”, nada más alejado de la verdad, pues todos los seres humanos podemos alcanzar altísimos niveles de creatividad, sin importar la edad, pues la neurociencia nos deja claro que el cerebro aprende hasta el último día de nuestra existencia Stanislaw Bacharach, afirma que con la aplicación de estrategias adecuadas nuestra mente puede llegar a modificar la estructura y la anatomía de nuestro cerebro, y es así que cambiamos nuestra forma de pensar y de percibir el mundo que nos rodea.

Para De Bono la creatividad es como una repuesta del pensamiento lateral, la cual se desarrolla con métodos y técnicas.

En los talleres de trabajo artístico y creativo aplicado a niños y adultos que he tenido la oportunidad de coordinar y dirigir, he utilizado estas técnicas, con un valor agregado, combinándolas con actividades de relajación y de imaginación creativa, lo que me ha permitido constatar que los objetivos planteados se cumplen y mucho más de lo propuesto, utilizando la relajación, el pensamiento fluye de manera espontánea, es más flexibilidad, los participantes se vuelven más pacientes, e incluso he notado que los estudiantes tienen una actitud y aptitud positiva y alegre frente a nuevos desafíos.

La manera de pensar cambia cuando este es influenciado y estimulado, una de las particularidades que tiene el pensamiento, es su estructura y desarrollo, sin embargo para desarrollar un pensamiento creativo de acuerdo a la taxonomía de los procesos de aprendizaje de Bloom, comienza con: El desarrollo de la memoria, la comprensión, la aplicación, el análisis, la síntesis, la evaluación y por último la creatividad, que es el resultado sistemático del aprendizaje.

En la taxonomía de Bloom y la afirmación de Galileo Galilei podemos observar como los dos autores en distintas épocas se ponen de acuerdo cuando Galileo refiere “que la creatividad es el resultado de un proceso sistémico” (Galileo, 2011), por tal motivo es inaceptable que se pueda **crear** sin un proceso.

En la actualidad si guleamos la palabra creatividad podemos encontrar más de 10.000 resultados sobre teorías, conceptos, investigaciones que afirman de que es una habilidad y que se puede desarrollar.

En la aplicación de varias técnicas relacionadas al desarrollo creativo, se ha podido observar cambios significativos, pude corroborar que la creatividad nos brinda la oportunidad de ver las cosas desde otro punto de vista, desde otra óptica, y desde esta perspectiva, las personas que desarrollan esta habilidad, podrían inventar, crear e innovar.

El desarrollo tecnológico, científico en el que estamos inmerso es producto de un proceso creativo, en lo que respecta al arte, la cultura y la política, la creatividad es apreciada como un factor de cambio y de progreso, el Maltes (Bono, 2009) manifiesta que: "La creatividad rodeada de una aura mística, a la manera de un talento misterioso, lo cual quizás es justificable en el mundo del arte, que exige sensibilidad, emotividad y capacidad innata de expresión, pero tiene menos razón de existir en otros campos.

Esta forma de pensar se mueve siempre en una sola dirección, controlando cada uno de los pasos, esto no sirve si no se sabe a dónde ir, la explicación es muy sencilla ya que si los esquemas previos fallan este modo de pensamiento carece de medios para continuar, la oportunidad de seguir adelante es dar un salto e intuir otra posibilidad, es ahí cuando hay que poner en practica la creatividad.

Los grandes descubrimientos en todos sus aspectos tantos teóricos como prácticos implican una situación de impase, es en este momento que el pensamiento racional se encuentra impotente, entonces es cuando el buscador cesa en la búsqueda, se aleja del problema y de repente le sobresale la solución, ha habido un salto, una intuición.

La solución está ahí, y lo único que hace falta es volver a la esfera lógica-racional y fundamentarla analíticamente.

No son dos modalidades de pensamiento que se contraponen, más bien son dos modos de pensamientos que se complementan en una misma conciencia, por lo tanto es importante contar con las dos posibilidades de pensamiento, mantener un equilibrio, y estar consciente de la importancia de ambas formas de pensamiento.

Cuando inicio un curso de arte o de desarrollo creativo he observado en grupos de estudiantes de altos grados de estudios, que realicen trazos, gráficos, figuras geométricas y que éste sea realizado sin instrumentos de precisión, que sea elaborado a mano alzada, no saben cómo ejecutarlo, cuestionan el qué , cómo, para que, los estudiantes piden que se dé instrucciones precisas de los materiales que tienen que utilizar, olvidándose de que la orden que se ha dado es realizar un trazo a mano alzada; realizar una circunferencia a pulso, sin utilizar instrumentos de precisión, o en otro contexto, cuando se les pide informes de proyectos o resultados de trabajos sin indicaciones fijas, directrices, la mayoría de los estudiantes no saben cómo resolver el problema, ya que necesitan una guía, un camino, una ruta a seguir, en mi experiencia como docente con determinados grupos de estudiantes he observado que esto sucede porque se ha trabajado mayormente con el pensamiento lineal, los maestros acostumbran a los estudiantes a darles los lineamientos que ellos creen adecuados, y no es que este contra este concepto , solo que no se debe acostumbrar al estudiante darle todas las indicaciones, él debe, a mi criterio descubrirlas en el camino, vivimos en un mundo globalizado, donde todo es cambiante, en estos casos, cuando hay que entregar informes de resolución de casos, proyectos, informe de investigaciones solo les digo sorpréndanse con los resultados, investiguen como entregar los informes, estos no se hacen esperar, el estudiante además de investigar como entregar su informe no solo en los libros, sitio web , sino entre sus familiares, amigos, en este aspecto están trabajando los dos lados del pensamiento, el lineal y el lateral.

Es de trascendental importancia que en las clases, se introduzcan técnicas que ayuden a desarrollar los dos tipos de pensamientos, he observado que los estudiantes cuando dominan la ejecución de trazos con instrumentos de precisión y también ejercicios a mano alzada o a pulso se logra conectar precisión y soltura, esto es importante en trabajos de creatividad donde pueden introducir variedad de elementos en sus proyectos de clase, estos procedimientos permiten que el estudiante no se desanime fácilmente en actividades nuevas para ellos, los hace sentir por el contrario más seguros y satisfechos en el proceso y los resultados.

Es importante tomar en consideración al estimular y desarrollar el nivel creativo profesional, introducir en los planes de estudios, en las carreras universitarias, talleres interactivos enfocados a resolver problemas de casos reales afines a la profesión, aplicando técnicas mixtas donde se aplica ejercicios que implique la participación de ambos pensamientos, lineal y lateral.

Los profesores de todo nivel educativo a mi criterio, deberían aplicar instrumentos metodológicos para identificar el potencial creativo de sus estudiantes con la finalidad de que sus programas de estudios ayude a mejorar e impulsar el ser creativo, crítico y analítico, pero el creador de las inteligencias múltiples, Howard Gardner, manifiesta que “El creador destaca en términos de temperamento, personalidad y actitud”, Gardner en el libro de su autoría “Las cinco mentes del futuro” asevera que no solamente es importante triunfar como individuo, sino que el mundo además de esto, necesita de personas con mentes *creativas*, respetuosas, disciplinadas, sintéticas y éticas, indispensables características de seres que deseen vivir en armonía y responder a las exigencias actuales que demandan el mundo de hoy.

Gardner hace referencia a un mundo globalizado, la responsabilidad que tenemos en ser partícipes del calentamiento global, la sobrepoblación, la mala distribución de los alimentos y la carencia de ellos, menciona también la falta de trabajo entre otros aspectos de relevancia, como problemas que atañen al mundo en la actualidad, a todo esto podemos darle cambios significativos si desarrollamos un pensamiento creativo. También hace hincapié sobre la responsabilidad como seres con criterio ético y moral, afirmando que tenemos que estar preparados para los retos que este mundo nos depara, y subraya en que debemos empezar desde este momento a cultivar y desarrollar estas capacidades, para Gardner, *ser creativo* entre otras cualidades que el menciona, es estar listo para tomar decisiones de mayor riesgo, listo para el cambio, para afrontar eficazmente lo desconocido.

En una breve revisión de la historia hace referencia sobre personas muy creativas y que no fueron comprendidas en su época menciona a Galileo Galilei, Sebastián Bach, Vicent Van Gogh, Freud, Darwin, entre otros personajes, reconocidos después de mucho tiempo, pero que en su momento

fueron rechazados, ridiculizados, perseguidos, apresados, denunciados y juzgados de acuerdo a un modelo de educación nada flexible, demasiado rígido para la humanidad, muy convencional, hasta cierto punto predecible, respecto a los avances tecnológicos y de la ciencia donde desaparecen espacios que nos separan y que casi nos podemos relacionar estando en cualquier punto del universo con solo manejar simples habilidades y tener la motivación necesaria de aprender y conocer el mundo que nos rodea, refiere que poder desarrollar un pensamiento creativo y flexible nos da la oportunidad de poder expresarnos en todos los lenguajes que el hombre imagina, teniendo siempre en cuenta que la ética, el respeto y la moral, son elementos necesarios que se deben mantener en todos los actos de nuestro diario vivir. Una vida en armonía, donde el éxito personal no es solo una meta y un fin, sino al contrario, es parte del todo, que nos rodea y esto es posible gracias a la ética, la moral, la disciplina, el respeto y siendo creativo.

En el contexto de la educación se ha considerado la creatividad como ente importante en el desarrollo de los estudiantes, si consideramos las aportaciones de importantes investigadores sobre el tema tenemos que el fin principal de la educación para **Piaget** es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, es decir que estén capacitados para crear, inventar, **Guilford** define que la creatividad es la clave de la educación y va más allá al declarar que esta es la solución de los problemas de la humanidad, **Sternberg y Lubart** afirman que la creatividad es importante en el plano individual ya que ayuda a resolver los problemas de la vida diaria, y en el aspecto social ya que éste conduce a nuevos descubrimientos científicos, a nuevas creaciones en el ámbito artístico, nuevos inventos, nuevos programas de índole social.

*Elliot Eisner* profesor de arte y educación de la Universidad de Stanford expresa que con la mente se nace y con el pensamiento se hace, y que los pensamientos están constituidos por vivencias, experiencias las que nos permitirán equivocarnos o tener aciertos; uno de los pensamientos que más se apega a esta forma de actuar es el pensamiento divergente o pensamiento lateral, que es el que nos da más alternativas para resolver problemas.

Por décadas se ha cultivado el pensamiento lógico o vertical de las cuales han surgido grandes aportes para la humanidad, con lo que se deja claro que este tipo de pensamiento también es importante, sin embargo en un mundo tan

cambiante como el que estamos viviendo y según investigaciones de *Gardner* (2011) donde declara que gracias a la creatividad y el pensamiento divergente estamos un paso delante de los ordenadores más sofisticados y de los robots.

## **ESTIMULANDO LA CREATIVIDAD**

La imaginación creadora es una facultad que está al alcance de todos, y es esta facultad la que nos ayuda a avanzar cuando otros quedan rezagados.

El célebre profesor Harry A. Overstreet, conocido psicólogo, aconseja el siguiente ejercicio para desarrollar la imaginación y que consiste en la repetida pregunta: ¿Debe seguir esto siendo así

Estudios realizados por la *Champions* interesados en saber de donde surgen las ideas creativas por lo que ha realizado a más de 10.000 personas la siguiente pregunta:

De donde obtienes tus mejores ideas.

Las respuestas que se obtuvieron fueron sorprendentes, en especial teniendo en consideración todo el tiempo del día que pasa la gente en sus trabajos, donde es de suponer que las ideas surgen de esos lugares, un 97 % respondió que obtenía sus mejores ideas: bañándome, antes de dormir, cuando no hago nada, mientras camino, comunicándome, meditando, analizando, en vacaciones, tomando vino, en otras actividades divertidas, y un 3 % contesto en el trabajo.

Podemos decir entonces que las ideas nuevas que surgen están asociadas con la intuición y es el pensamiento divergente, imaginativo, metafórico, no-lineal que se concentra con el todo de las cosas, como hemos revisado en la lectura anterior que el lado derecho del cerebro es el que produce pensamientos flexibles, divertidos, complejos, visuales, diagonales, místicos, son los artistas, músicos, inventores los que tienen la fama de usar este tipo de pensamiento, en lo que corresponde a las artes plásticas aplicando las técnicas de visualización e imaginación para estimular el pensamiento creativo como también la técnica de Betty Edwards, dibujando utilizando el lado derecho del cerebro donde aprender a dibujar utilizando imágenes invertidas, observando los espacios vacíos o como ella menciona negativos, podemos observar más detalles de las imágenes que observamos en esta posición, se descubren más

cosas , los estudiantes dibujan mejor ya que desarrollan una nueva manera de ver y observar, utilizando la flexibilidad del pensamiento.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONA CREATIVA**

En los actuales momentos el concepto de creatividad ya no es de gran interés como el de definir las características de las personas creativas, ya sea esto por la gran importancia de ellas y de lo que están haciendo en este mismo instante, el desarrollo de nuevas tecnologías, la importancia de cuidar el medio ambiente, avances científicos, son informaciones que tenemos día a día gracias al trabajo de personas que piensan y hacen cosas creativas y útiles.

Si pensamos en las habilidades de las personas creativas podemos mencionar según los criterios de *Margarita A. de Sánchez* en su libro *Creatividad* (1991) los siguientes aspectos:

- Habilidad de aceptar puntos de vista ajenos, para cambiar enfoques, redefinir metas, retroalimentarse, etc...
- Habilidades para tratar situaciones nuevas y para resolver problemas.
- Habilidad para manejar situaciones complejas o ambiguas.

Podemos observar criterios muy diferentes, lo cual indica la diversidad o la manera de adaptarse y encontrar muchas soluciones para resolver un problema.

La persona de pensamiento creativo genera nuevas percepciones o diferentes maneras de ver las cosas, explorar nuevas rutas, considerar ideas relevantes.

## **ESTIMULANDO EL LADO DERECHO DEL CEREBRO**

Una de las formas que podemos hacer que el lado derecho del cerebro funcione en cualquier contexto es realizando actividades que este lado del cerebro lado derecho controla, por ejemplo:

- Pasear (cuando tu cuerpo se mueve tu lado derecho del cerebro se activa)
- Escuchar música (especialmente música sin letra o que canten con un lenguaje que tu no entiendas)
- Dibuja (hacer representaciones visuales de un objetivo o idea)

- Usar el humor (la risa libera de la tiranía, la lógica y la linealidad)
- Cambiar de look (cambiar de aspectos tus espacios de trabajo, respetando las normas)
- Visualiza (ver con los ojos de la mente, Albert Einstein decía” rara vez pienso solo con palabras”)
- Sal del problema (no hagas nada, reflexiona, medita, incuba)

Cuando el ser humano crea, recrea combinando de manera nueva y original lo que conoce produciendo productos y significados que no existían.

## **CONCLUSIONES**

En base a todo lo investigado y analizado he podido llegar a las siguientes conclusiones:

- Un pensamiento creativo donde el motor de éste, son las ideas y por ende se obliga a pensar más, generando nuevas ideas, lo que lleva a ser más flexible a la hora de generar pensamientos originales.
- Que una de las condiciones del pensamiento crítico y analítico, es desarrollar los procesos creativos.
- Las modalidades de pensamiento no se contraponen, estas se complementan en una misma conciencia
- Las personas creativas son autónomas, ellas buscan la originalidad y la practican
- La creatividad se convierte en una característica de la personalidad.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS**

Sánchez, Margarita A, Desarrollo de habilidades del pensamiento: Creatividad: guía del instructor, México, 1991(reim.2011).

<http://enlaescuela.aprenderapensar.net/2010/26/david-perkins-%E2>.

Howard Gardner “Las cinco mentes del futuro” Barcelona, Buenos Aires, México Paidós, 2011.

Howard Gardner “ Arte, mente y cerebro” una aproximación cognitiva a la creatividad, Barcelona, Buenos Aires, México Paidós, 2011

<https://www.youtube.com/watch?v=4-hRORAKVX8>

Francesco de Bartolomeis “El color de los pensamientos y de los sentimientos”, España 2001 , Ediciones Octaedro

Edward De Bono “El pensamiento lateral- Manual de creatividad” Buenos Aires- Barcelona –Mexico, Gráficas MPS, 2000

David Perkins “La escuela inteligente” del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente Barcelona, 1997 editorial GEDISA

Antonio Stalin García “Enseñanza y aprendizaje en la educación artística” ISSN: 17948614

Lineamientos curriculares de Educación artística, Ecuador,

Eisner W. Elliot. (1995) Educar la visión artística. Paidos Educador. Barcelona, España

Lorenc Guilera (2011) Anatomía de la creatividad , Desigknowledge Y Future