

# EL CONCURSO ARTÍSTICO, UNA ALTERNATIVA PARA FOMENTAR LA CULTURA INCLUSIVA EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO

**Autor:** PhD. Sonia Guerra Iglesias<sup>1</sup>, Mgs Lorena Boderó Arizaga<sup>2</sup>, Mgs Grace Escobar Medina<sup>3</sup>.

**Correo electrónico:** *sguerrai@ulvr.edu.ec<sup>1</sup>, lboderoa@ulvr.edu.ec<sup>2</sup>, gescobarm@ulvr.edu.ec<sup>3</sup>.*

**Institución:** Universidad Laica Vicente Rocafuerte

## INTRODUCCIÓN

La diversidad es una característica inherente al desarrollo humano, las personas somos diversas por naturaleza y esencia, esta es una de las razones por las que en la actualidad existen pronunciamientos de especialistas de las más diversas ramas del saber acerca de la necesidad de respetar las diferencias entre las personas y se reconozca el derecho que todos tenemos a la vida, al aprendizaje y al desarrollo con independencia de la condición que nos acompañe porque en última instancia son condiciones del desarrollo humano.

En la actualidad se impulsan programas y políticas a nivel internacional y nacional que se dirigen al uso de las más disímiles vías para enfrentar la marginalidad, discriminación y segregación de las personas por cualquier motivo por considerarlo formas de exclusión social, es por ello que la integración de la diferencia como un elemento auténtico del desarrollo humano se ha convertido en una de las prioridades de los sistemas educativos, en sus diferentes niveles.

En este panorama la universidad está llamada a cumplir un rol determinante, en la formación de profesionales cada vez más humanos y comprometidos con el desarrollo de las personas, dispuestos a orientar su desempeño profesional en el respeto a la diferencia. Son varias las experiencias que se desarrollan en universidades de todo el mundo a favor de la inclusión educativa; en particular en Latinoamérica se perfilan importantes experiencias en países como Cuba, México, Colombia, República Dominicana y Panamá, entre otros. Ecuador da pasos seguros en este contexto en la búsqueda de la construcción de igualdad en la Educación Superior.

Si bien, en la República de Ecuador existen múltiples pronunciamientos a nivel político y legal en torno a la importancia de la inclusión educativa y la atención a la diversidad desde la universidad, se requiere aun continuar realizando acciones proactivas en diferentes ámbitos y escenarios que contribuyan a potenciar el respeto por la diversidad en general y en particular por las personas con discapacidad.

La Universidad Laica Vicente Rocafuerte desempeña importantes tareas en relación con la inclusión educativa y la atención integral a las personas con discapacidad, hacia el interior de la institución educativa y hacia el contexto comunitario de la Parroquia Tarqui que le permite insertarse en desde el punto de vista investigativo en las estrategias de atención a la diversidad, entre los recursos con los que cuenta al respecto se encuentra el proyecto de investigación dirigido a la Inserción laboral e inclusión social de los jóvenes con discapacidad de la Parroquia Tarqui.

Es desde el contexto del citado proyecto que se ejecutan las más diversas acciones para consolidar una teoría y práctica universitarias que propendan al desarrollo ascendente de la educación inclusiva y con ello dar respuestas a problemas como el siguiente:

¿Cómo fomentar valores culturales en relación con la inclusión educativa y la atención a la diversidad en los estudiantes y docentes de la facultad de Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte?

En correspondencia con las posiciones optimistas del desarrollo humano y el rol de la universidad en su transformación es que el presente trabajo tiene como objetivo:

Valorar mediante la sistematización de experiencias las posibilidades que brinda el concurso artístico para promover una cultura inclusiva en estudiantes y docentes en el contexto de la ULVR.

## DESARROLLO

En el presente trabajo se establecen relaciones entre los procesos de inclusión educativa, atención a la diversidad, cultura inclusiva universitaria y respeto a las personas con discapacidad; estas relaciones van a estar mediadas desde la expresión artística por el valor de los concursos artísticos. Estas ideas tienen un tratamiento en la literatura nacional e internacional por reconocidos autores entre los que se destacan Bell, 2008; Verdugo, 2013; Gayle, 2014; Herodiza, 2015.

Es conocido que como parte de las manifestaciones de la diversidad humana están aquellas que se dan por motivos de discapacidad, que generalmente resultan más visibles por sus implicaciones psíquicas y físicas. La Constitución de la República de Ecuador hace referencia en artículos como el 47 y 48 a que el Estado garantizará políticas de prevención, equiparación de oportunidades, integración e inclusión social para promover el desarrollo de las personas con discapacidad mediante diferentes vías, entre las que se encuentran planes y programas estatales y privados coordinados. También existen otros referentes que sirven de marco a las políticas y prácticas inclusivas entre los que se encuentran la Ley Orgánica de discapacidad, por lo que se puede destacar que el tema de la discapacidad es un área de atención prioritaria para elevar la calidad de vida de estas personas.

La inclusión educativa en la actualidad se erige como un macro proceso de la teoría y práctica educativa contemporánea, al tiempo que marca una tendencia para el desarrollo de los sistemas educativos, es un concepto ligado a las prácticas actuales, además de que es la meta deseada por las sociedades que van a la búsqueda de mayor igualdad entre sus miembros, independientemente de sus diferencias, por lo que se puede plantear que en la medida que se afiancen las posturas de respeto a la diversidad humana y de preparación de los miembros de la sociedad para su aceptación la educación responderá cada vez más a las necesidades de todos los involucrados en el hecho educativo con independencia de su condición, por tanto se estaría labrando el camino hacia la verdadera inclusión educativa y social que se requiere en nuestros contextos. (Guerra, 2014)

El concurso artístico utilizado en función de fortalecer la inclusión educativa y la atención a la diversidad en las universidades puede crear una expectativa dinamizadora entre aquellos que van a participar directamente y los que se convierten en observadores participantes del proceso como parte de una comunidad educativa donde la acción ha de generar oportunidades para la expresión del sujeto que le permitan desarrollarse y participar, activamente, como ente promotor del acceso de las personas en situación de exclusión, riesgo o vulnerabilidad a la cultura y a la vida a través del arte como se refiere por Castillo R.; Sostengo R.; López R, 2012.



**Fig. 1. Contribución del concurso artístico al fomento de una cultura inclusiva en el contexto universitario.**

Existen múltiples ejemplos de concursos artísticos que se convocan en aras del cambio educativo para fortalecer una cultura inclusiva, sin embargo resulta necesario acotar algunos elementos de interés. En la búsqueda de prácticas generadoras de procesos educativos que atiendan a las necesidades y potencialidades de la diversidad humana se desarrolló una experiencia desde el enfoque cualitativo de investigación mediante una experiencia de un concurso artístico.

La sistematización de experiencias se constituye en una herramienta metodológica propias de las experiencias de la Educación Popular que pasó a convertirse en

una modalidad investigativa empleada en los más diversos campos de la acción socioeducativa y cultural como señala Castillo, 2011. A este método le acompañan debates teóricos que han trascendido las propuestas rígidas y poco flexibles. En este trabajo se asumen los criterios de Jara, 1994 y las lecciones aprendidas por parte de un colectivo de autores del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas de Cuba, 2011.

La sistematización de experiencias es conducente a la reconstrucción por parte de los miembros del proyecto de investigación “La inserción laboral y la inclusión social de los jóvenes con discapacidad en la parroquia Tarqui, cantón Guayaquil, provincia del Guayas se planificó una actividad que forma parte de una estrategia integradora dirigida a potenciar los procesos de sensibilización con respecto a las posibilidades de las personas con discapacidad. La actividad se concretó en un concurso de expresión denominado “Abriendo Caminos”, con las temáticas “Discapacidad, inclusión y diversidad” en las categorías cuentos infantiles y poesía en prosa (Ver logotipo en el anexo 1).

Para cumplir con las exigencias de la sistematización de experiencias se declararon los ejes de sistematización en los siguientes términos:

Eje 1 .Contribución directa al tema de la inclusión social y educativa

Eje 2. Valores que se manifiestan en el mensaje de la obra

Para la sistematización de esta experiencia, además se siguió un proceder metodológico conformado por varios momentos que transcurrieron entre agosto de 2015 y marzo de 2016:

Primer momento: preparación del concurso artístico

Segundo momento: proceso de validación y aprobación del concurso artístico

Tercer momento: divulgación y desarrollo del concurso artístico

La preparación del concurso formó parte de una estrategia para la formación y capacitación dirigida a la inserción laboral y la inclusión social, lo que implicó la precisión del tema, sus bases y la elaboración de la convocatoria en su primera versión por un equipo de trabajo del proyecto, así como la concertación de los

especialistas que podrían apoyar la realización del concurso dada su experticia en las modalidades propuestas para concursar. Resultaron muy importantes las sugerencias realizadas por los directivos de la Facultad de Educación de las ULVR que sugirió el logo para su identificación, el cual se procedió a elaborar:

En el proceso de validación y aprobación del concurso artístico hay que resaltar el rol del departamento de Investigación Científica Tecnológica e Innovación, el departamento de Marketing y el departamento Legal de la ULVR.

En este proceso fueron señaladas algunas inconsistencias en las bases del concurso, así como en la realización del mismo en cuanto a la magnitud y alcance, factor determinante para la promoción y realización del mismo, por tanto se atendieron a los señalamientos realizados en cuanto a:

- Extensión y alcance del concurso: necesidad de valorar las posibilidades reales de ejecución del concurso en el área donde se realizan las acciones más puntuales del proyecto de investigación, en este caso la Facultad de Educación.

- Reducción de las modalidades de participación teniendo en cuenta los recursos humanos con los que se contaba para el apoyo a esta actividad y las posibilidades reales de los estudiantes en el contexto de participación.

- Mayor precisión y delimitación de las características del concurso.

Los señalamientos y sugerencias realizadas se caracterizaron por un alto nivel de profesionalidad en el análisis del proyecto de concurso y fortalecieron el carácter científico y desarrollador de este tipo de actividad, con ello se crearon condiciones para el mejoramiento tanto de la convocatoria como del proceso a seguir en el desarrollo del concurso único “Abriendo Caminos”. Para la divulgación del concurso artístico se contó con el apoyo de la dirección de la Facultad, así como los mecanismos existentes al respecto en la ULVR para su divulgación.

### **Principales resultados**

La divulgación del concurso constituyó un espacio para la sensibilización con respecto a la temática de la atención a la diversidad, la inclusión y el respeto a las personas con discapacidad.

Los trabajos fueron admitidos entre el 17 y 29 de febrero del 2016 y cumplieron con los requisitos de ser inéditos, en idioma castellano, de completa autoría de

quienes participaron se les asignó un código secuencial, que fue enviado junto con la confirmación del trabajo recibido.

Para seleccionar los textos ganadores, se tomó en cuenta criterios formales de manejo de la lengua, creatividad y fluidez, así como el ajuste a las temáticas del concurso.

Se recibieron trabajos de estudiantes y docentes, un total de 30, los que fueron pasados por un primer filtro por el jurado, quedando un total de 12, de ellos 4 de docentes y 8 de estudiantes pertenecientes a poesía (6) y a cuentos (6).

El jurado del concurso estuvo conformado por 3 especialistas en el área de inclusión educativa, diversidad y discapacidad y 2 en literatura, este jurado emitió su veredicto el 7 de marzo del 2016 y fue publicado en una cartelera en la facultad de Educación de la ULVR, adicionalmente, se comunicó a los ganadores, vía correo electrónico, la fecha y hora de la premiación.

Se premiaron el primero, segundo y tercer lugar de cada categoría en el orden que aparece a continuación:

Poesía

“Nunca” (Docente, LCU)

“El espacio vacío” (Estudiante, M F M)

“A mi querido Kevin” (Estudiante, G A C)

Cuento

“El Quetzal TEO” (Estudiante, A J C)

“El sueño de Eva Luna” (Estudiante, D I A)

“El festival de Carlitos” (Docente, P J M)

Las contribuciones a los ejes de sistematización fueron las siguientes:

Eje 1 .Tratamiento de la inclusión social y educativa

Confrontación con aquellos que no aceptan a las personas con discapacidad y también muestra qué hacer ante estas actitudes, amor del docente hacia los estudiantes con una condición de este tipo, la descripción del impacto que produce la discapacidad, lo que significa el apoyo y las ayudas y las

potencialidades para seguir adelante, así como el respeto a las posibilidades de todas las personas por diferentes que sean a soñar y acceder.

## Eje 2. Valores que se manifiestan en el mensaje de la obra

Se ofrecen mensajes muy humanos, muy sentidos desde la vivencia de las personas con discapacidad, con una postura optimista y una gran fuerza en la manera de ver la vida, la experiencia de la familia y la necesidad de mostrar confianza y perseverancia para con voluntad vencer las adversidades. Se hace énfasis en la importancia de fortalecer la sensibilidad de las personas hacia el tema, así como el apoyo y la solidaridad, el papel del otro en los logros de las personas con discapacidad. Se destacan además la unidad familiar y los valores espirituales de las personas.

Lecciones aprendidas por los participantes recogidas en un taller vivencial realizado al ofrecer los resultados:

### 1. Organizadores y miembros del jurado:

Este concurso además de acercarnos al arte y canalizar intereses artísticos de los estudiantes, ofrece la posibilidad de explorar vivencias, formas de pensar, representaciones y actitudes de estudiantes y docentes en relación con la discapacidad y la inclusión educativa. Es una actividad que une a estudiantes y docentes de forma creativa, se convierte en un espacio para la reflexión que indica cuanto rigor debe tenerse en cuenta para la realización de una propuesta con estas características y la importancia que tiene para el fomento de buenas prácticas con respecto a la inclusión y la atención a la diversidad en el contexto universitario.

### 2. Estudiantes participantes y ganadores

Es una vía que se tiene para expresar con un estilo literario y bello los sentimientos que poseen acerca de la atención a las personas con discapacidad, constituye una motivación para aplicar los conocimientos recibidos en clases y durante los talleres y otras actividades que se realizan en la facultad de Educación relacionadas con este tema. Es una vía para expresar, relatar y narrar vivencias importantes.



### 3. Docentes participantes y ganadores

Representa una oportunidad para manifestar aprendizajes, experiencias profesionales y de vida en torno al tema de la discapacidad, la inclusión y la atención a la diversidad. Se agradece la oportunidad brindada, ya que muchas veces los docentes se excluyen de este tipo de actividad que resulta motivador y que da la posibilidad de demostrar la preocupación acerca de las situaciones que muchas veces ocurren dadas por desconocimiento en nuestra sociedad.

La experiencia vivenciada se califica como humana, hermosa y educativa, cargada de emociones positivas y de los más altos valores humanos, también su aporte a una cultura universitaria inclusiva, por lo que se convierte en una respuesta a las necesidades que en este orden se declaran en la Educación Superior en la República de Ecuador.

#### Conclusiones:

- El concurso artístico se estructuró sobre bases socio psicopedagógicas que establecen ámbitos de intervención para estimular la capacidad creativa, y con ello obtener ganancias importantes que van desde la profundización en las modalidades de expresión artística abordadas hasta la legitimación de una manera peculiar de hacer arte vinculado a un tema que es prioritario en el contexto ecuatoriano.

- El concurso artístico realizado fortalece la cultura inclusiva universitaria en el contexto de la Facultad de Educación, con lo que se logró mayor protagonismo estudiantil de conjunto con la participación de los docentes, ello favorece la motivación y preocupación por el tema de la inclusión educativa, la diversidad y el respeto a las personas con discapacidad.

#### Recomendaciones

- Continuar divulgando los resultados del concurso artístico “Abriendo caminos” por diversas vías en el contexto de la ULVR y con ello el reconocimiento a los ganadores.

-Utilizar los trabajos ganadores en el proceso de sensibilización para el fomento de la inclusión educativa y la atención a la diversidad en actividades que se realicen en la ULVR como son talleres, clases, foros, entre otros.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Bell, R. (2008). *Educación vs. Exclusión*. La Habana: Pueblo y Educación.

Carnacea, A y Lozano, A (2011). *Arte, intervención y Acción social. La creatividad transformadora*. Madrid, Ed. Grupo 5.

Castillo, S. (2011) Los chicos del barrio. Lecciones aprendidas. La Habana. ICCP.

Castillo R, Sostengo R y López R. (2012) *Arte para la inclusión y la transformación social*. Equipo del observatorio del Tercer Sector de Bizkaia. Edic. Gráficas Zure.

Constitución de la República de Ecuador (2008) Ecuador. Quito: Asamblea Nacional Constituyente.

Gayle A. (2014) La introducción de resultados científicos, una alternativa para la transformación educativa. La Habana. ICCP.

Guerra S. (2014) Recursos y apoyos para la inclusión educativa. Seminario Nacional sobre inclusión educativa y educación especial. La Habana. Cuba. UCPRMM- CELAEE.

Herodiza, Magdalena. Construyendo Igualdad en la Educación Superior- 1º edición – Senescyt/Unesco. Quito. 2015

Jara, O. (1998) *Para sistematizar experiencias. Una propuesta teórica y práctica*. Bilbao. Ediciones Alforja.

Verdugo M.A y Shalook L. (2013) *Discapacidad e inclusión. Manual para docencia*. Salamanca. Ediciones Amaru.

Ley Orgánica de Discapacidades. República de Ecuador. Suplemento -- Registro Oficial N° 796 -- Martes 25 de septiembre del 2012.

## ANEXO 1. LOGOTIPO DE PRESENTACIÓN DEL CONCURSO

### CONCURSO DE EXPRESION ARTÍSTICA “Abriendo Caminos”



DIVERSIDAD  
e INCLUSIÓN

