

DISEÑO DE UN MÓDULO INTERACTIVO PARA CONTRIBUIR AL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA TEORÍA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR (ITAE).

Autor: *MGST. Segundo Mauricio Sani Buenaño.*

E-Mail:sani4000@hotmail.com

Institución *Universidad de Cuenca Facultad de Artes*

INTRODUCCIÓN

En esta época de nuevos retos y transformaciones dentro del campo de la música y en su efecto a la Producción Musical conlleva a reorganizar una metodología innovadora en la educación musical que diseñen nuevas formas de enseñanza aprendizaje y culminen en un proceso de aprendizaje de manera autónoma. Donde el estudiante pondrá su ritmo de estudio y llegará a alcanzar enriquecer el proceso de aprendizaje de la Teoría Musical para manejar un mismo lenguaje con los músicos de sesión y/o productores musicales.

Se ha mejorado la infraestructura a nivel de universidades, pero aún existen falencias en los procesos enseñanza - aprendizaje de la Música.

1.1 CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN

La carrera de Producción de Sonido y Música del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) en la ciudad de Guayaquil, promociona esta carrera, cuya dirección es Av. Quito y Bolivia dentro del Parque Forestal, lugar al que asisten jóvenes y adultos los mismos que hacen su ingreso mediante un examen del Sistema Nacional de Nivelación y Admisiones (SNNA), los mismos que presentan una serie de deficiencias en la parte teórica musical, lo cual afecta su estado emocional llegando a la frustración y provoca ciertas deserciones.

1.1.2 SITUACIÓN CONFLICTO

La carencia del manejo de la Teoría Musical surge de la observación que se efectuó en la Carrera de Producción de Sonido y Música del ITAE, durante sus actividades diarias en el proceso de Nivelación e incluso dentro de la misma carrera debido a la falta de un módulo interactivo que permita contribuir al proceso de aprendizaje de la teoría musical.

Además esta herramienta tiene sus propios ejercicios específicos de la materia y logra obtener un óptimo resultado por lo tanto logra mantener el interés por la clase.

No se puede dejar de lado la participación activa de los docentes en este trabajo investigativo, cabe recordar que la intervención del docente es fundamental porque el estudiante sigue e imita el rol de la persona que lo guía además de que así se logrará con éxito la obtención de los objetivos planteados.

Es indispensable la puesta en marcha de una metodología interactiva al utilizar la teoría musical, para que los educandos desarrollen competencias enfocadas como los procesos enseñanza - aprendizaje sean de calidad profesionales altamente calificados que fácilmente puedan ser insertados en el campo laboral.

1.2 JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con el nuevo paradigma educativo, la educación musical forma parte integral dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo al estudiante desarrollarse como ente positivo y desenvolverse mejor en la familia, la escuela, la comunidad preparándose así para incluirse a una sociedad moderna.

La propuesta de concebir a la enseñanza de la Teoría Musical como una herramienta en la que un mismo concepto musical, se puede trabajar desde diversos contextos sonoros pertenecientes a diferentes épocas históricas, esto obedece a las necesidades y requerimientos del medio que permita acercamiento a una concepción diferente del trabajo en esta materia.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo contribuir al proceso de aprendizaje de la teoría musical en los estudiantes de la Carrera de Producción de Sonido y Música (ITAE)?

OBJETO DE ESTUDIO

El proceso de aprendizaje de la teoría musical en los estudiantes de la Carrera de Producción de Sonido y Música (ITAE).

OBJETIVO GENERAL

Elaborar un módulo interactivo para contribuir el proceso aprendizaje de la teoría musical en los estudiantes de la Carrera de Producción de Sonido y Música (ITAE).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer las bases teóricas que determinen la fundamentación de este módulo interactivo.
- Identificar los aspectos teóricos musicales que requieren atención.
- Diseñar el módulo interactivo para el proceso de aprendizaje de la teoría musical.
- Implementar el módulo interactivo para el proceso de aprendizaje de la teoría musical.
- Evaluar los resultados mediante una encuesta a los estudiantes de Carrera de Producción de Sonido y Música del ITAE.

HIPÓTESIS

El módulo interactivo influirá para contribuir en el proceso de aprendizaje de la Teoría Musical en la Carrera de Producción de Sonido y Música en el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE).

Desarrollo

MARCO TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

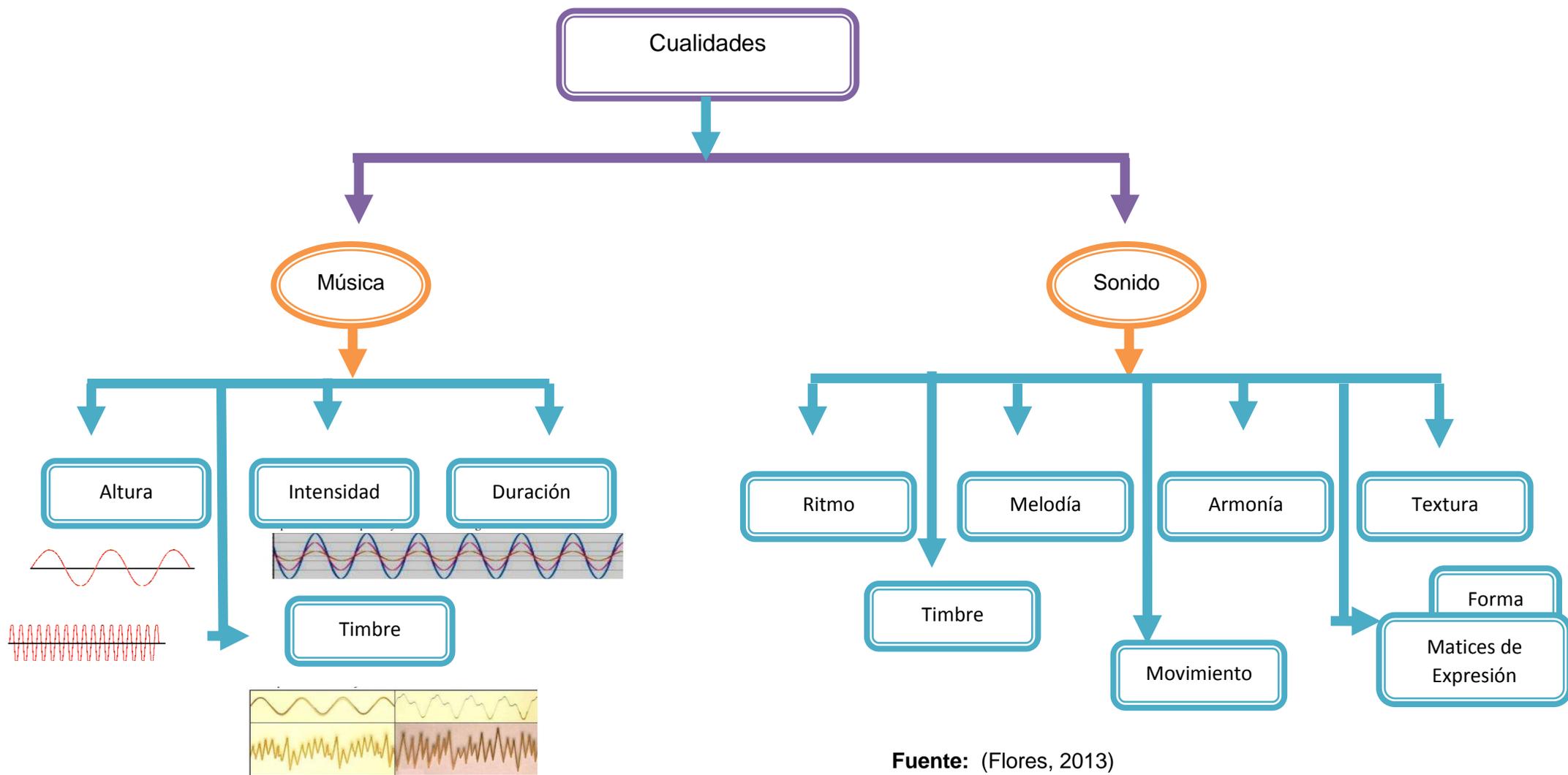
(Herrera, 2010) **Se puede aseverar que la música ha sido protagonista de manifestaciones culturales de diversa naturaleza, siendo parte de funciones como la mágica y ritual de los chamanes, de las tribus o en sus ritos donde son aprovechadas sus propiedades terapéuticas, además ha sido parte de propagandas, en la función religiosa, la lúdica; además no pudiendo obviarse la comunicativa y social por ser la más importante junto a la lúdica en el país.**

La teoría musical es calificada como uno de los elementos más importantes en la música, debido a la incidencia con los demás elementos. Se lo concibe el término utilizado para nombrar el área de enseñanza musical que se imparte en los Conservatorios o Escuelas Especializadas en Música, y que dentro de ella comprende elementos como: desarrollo auditivo, canto, reproducción de los fundamentos teóricos trabajados en la práctica y su función dentro de la producción musical.

Siendo la Teoría Musical considerada una de las materias más relevantes para quien está inmerso en la preparación del ámbito musical, quien lo domina posee un código el cual le permite reflexionar acerca de la música, usa los términos adecuados para que al hablar sobre esta pueda ser comunicada. Debe tener dominio de las concepciones para que se la pueda analizar, apreciar; al tener la capacidad de leerla, escribirla, componer, etc.

Dos términos los cuales no se pueden dejar de definir son la música y el sonido, los que poseen muchas cosas en común pero no son lo mismo, cada cual posee sus características, aunque algunos coinciden, siendo el sonido la parte física, en tanto la música es el arte.

Gráfico 1 Cualidades



Fuente: (Flores, 2013)

Elaborado por: Mgst. Segundo Mauricio Sani Buenaño

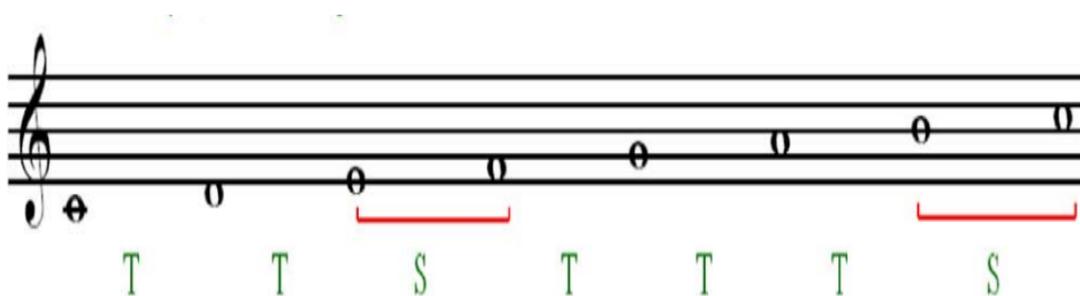
Escala definida como “la sucesión de sonidos ascendentes o descendentes, que guardan relación proporcional de frecuencias respecto del sonido o nota base y que constituye el fundamento de un sistema musical. (Peñalver, 2010). Estas son diferenciadas y clasificadas en base a su modalidad o distribución interválica entre los sonidos que la constituyen.

Tipos de escalas

Existen diversos tipos de escalas

Escala mayor, diatónica o heptatónica

Figura N° 1 Escala mayor, diatónica o heptatónica



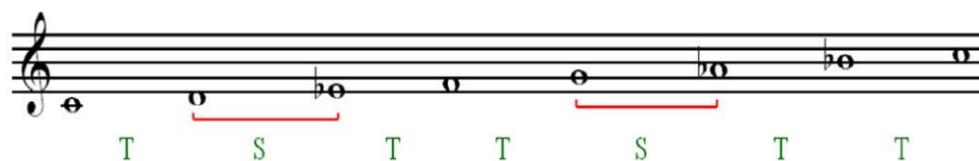
Intervalos característicos desde el sonido fundamental:

2ª M, 3ª M, 4ª J; 5ª J, 6ª M, 7ª M y 8ª J

Escala Menor

a) Escala menor natural o Modo eólico:

Figura N° 2 Escala menor natural o Modo eólico

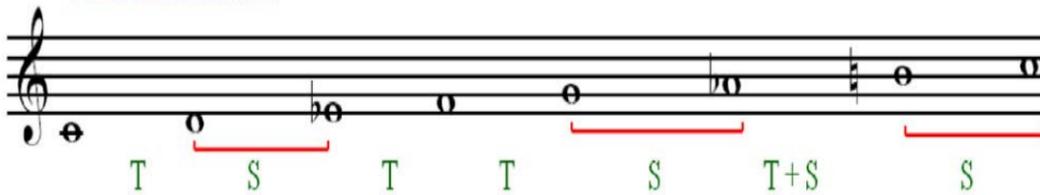


Intervalos característicos desde lo fundamental:

2ª M, 3ª m, 4ª J; 5ª J, 6ª m, 7ª m y 8ª J

b) Escala menor armónica:

Figura N° 3 Escala menor armónica

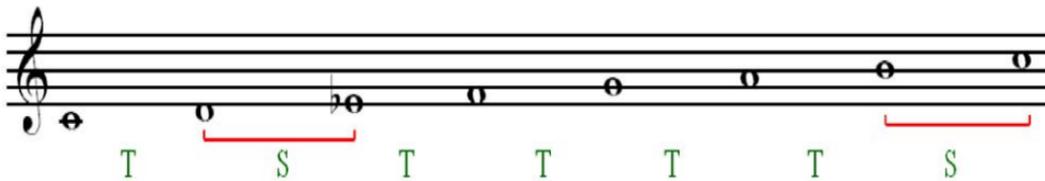


Intervalos característicos desde lo fundamental:

2ª M, 3ª m, 4ª J; 5ª J, 6ª m, 7ª M y 8ª J

c) Escala menor melódica:

Figura N° 4 Escala menor melódica



Intervalos característicos desde lo fundamental:

2ª M, 3ª m, 4ª J; 5ª J, 6ª M, 7ª M y 8ª J

d) Escala menor dórica:

Figura N° 5 Escala menor dórica



Intervalos característicos desde lo fundamental:

2ª M, 3ª m, 4ª J; 5ª J, 6ª M, 7ª m y 8ª J

- **Módulo Interactivo**
- **Proceso de Aprendizaje**
- **Teoría Musical**
- **Carrera de Producción de Sonido y Música**

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la Investigación

(emirarismendi-planificaciondeproyectos, 2013)“**Diseño de investigación se refiere a la estrategia que adopta el investigador para responder al problema, dificultad o inconveniente planteado en el estudio. Para fines didácticos se clasifican en diseño experimental, diseño no experimental y diseño bibliográfico**”.

Para el trabajo de investigación se han considerado varios aspectos recopilados a través de un estudio:

3.2 Tipos de Investigación

“Las investigaciones descriptivas están dirigidas a determinar ¿cómo es? ¿Cómo está? La situación de las variables que se deberá estudiar en una población, la frecuencia con la que ocurre un fenómeno, y en quienes se presenta. Es decir describe un hecho tal cual aparece en la realidad”
(Andino, Yépez, 2010)

Descriptivo: para identificar el comportamiento, actitudes y reacciones de los docentes frente al uso de las estrategias de aprendizaje como aporte al proceso de enseñanza aprendizaje, se señala sus características y propiedades, sustentado en la indagación y recolección de datos, para así hacer la combinación de diferentes formas de clasificación que ayuden a ordenar, agrupar y sistematizar los objetos involucrados en el estudio del problema.

(Hurtado, 2009) Manifiesta: **“En la investigación explicativa, el investigador trata de encontrar posibles relaciones causa- efecto, respondiendo las preguntas ¿por qué? y ¿cómo? del evento estudiado. La investigación explicativa no se conforma con descripciones detalladas. Intenta descubrir leyes y principios”.**

Explicativo: dando a conocer el proceder de las variables a través de metodología cuantitativa, se analiza de forma independiente el cómo y el porqué de las causantes del no desarrollo de la teoría musical y cómo afecta en el aprendizaje de los discentes de la Carrera de Producción de Sonido y Música del ITAE, contrastando las variables entre sí.

(Martins, 2007) Dice que la Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (pag.88)

De campo: por el lugar de ocurrencia de los hechos, la presente investigación es de campo una investigación directa en la Carrera de Producción de Sonido y Música del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE), en las aulas donde se dictan las clases a los estudiantes a través de las encuestas planteadas para la obtención de datos reales.

UNIVERSO

La población está formada por 226 estudiantes de la Carrera de Producción de Sonido y Música del ITAE.

Tabla 1 Cuadro de la población

Nº	Cursos	Nº de estudiantes
1	Primer Semestre A y B	64
2	Segundo Semestre A y B	48

3	Tercer Semestre A y B	42
4	Cuarto Semestre A y B	35
5	Quinto Semestre A y B	22
6	Sexto Semestre A y B	15
	Total	226

Fuente: Datos Secretaría de la Carrera de Producción de Sonido y Música

Elaborado por: Mgst. Segundo Mauricio Sani Buenaño

MÉTODOS

Para la ejecución de este proyecto investigación el método que se manejará el método empírico que son: La encuesta, entrevistas y pruebas pedagógicas.

CONCLUSIONES

- El insuficiente manejo del Lenguaje Musical a través de mecanismos interactivos que potencien habilidades indispensables de este artes.
- Poco uso de las TIC's como medio actualizado que brinda mecanismos que facilita el aprendizaje de los estudiantes por permitir la interactividad de manera constante no solo al estudiante sino a los docentes.

RECOMENDACIONES

- Llevar a cabo la socialización orientada a dar a conocer el manejo de la herramienta y los beneficios que esta tiene a nivel educativo.
- Aplicar para realizar un estudio comparativo que permita evidenciar los beneficios que brinda a los estudiantes y docentes este mecanismo.

Referencias Bibliográficas

Andino, Yépez. (2010). *Módulo Tutoría 1*.

Conservatorio Profesional de Música. (2014). *Programación Didáctica. Lenguaje Musical*. Tenerife: CPMST.

emirarismendi-planificaciondeproyectos. (21 de Abril de 2013). *emirarismendi-planificaciondeproyectos*. Obtenido de emirarismendi.blogspot.com:
<http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/>

Herrera, A. (2010). *Estructuras del Lenguaje Musical*.

Hurtado. (2009). *Investigación Exploratoria*.

LENMUS. (2016). Obtenido de www.lenmus.org

Martins, S. p. (2007). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL.

Salmerón, C. (2003-2016). <http://www.lenmus.org/es/phonascus/intro>. Obtenido de <http://www.lenmus.org/es/phonascus/intro>

Trallero, C. (2010). Recuperado el 24 de Mayo de 2015, de [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11525/1/EL%20OIDO%20MUSIC AL.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11525/1/EL%20OIDO%20MUSIC%20AL.pdf)

www.lenmus.org. (2003 - 2016). Obtenido de www.lenmus.org

<http://clic.xtec.cat/es/jclic/download.htm>